Základní umělecká škola Václava Pichla, Bechyně, Klášterní 39

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

platný od 31. srpna 2026
s účinností od 1. září 2026

Žijeme uměním!

Obsah:

1. Identifikační údaje..... 4
2. Charakteristika a struktura školy..... 5
2. 1. Historie..... 7
2. 2. Spolek OS Klášter..... 8
2. 3. Současnost..... 9
2. 4. Vybavení a podmínky.....10
2. 5. Dlouhodobé projekty..... 11
3. Výchovné a vzdělávací strategie..... 13
3.1. Výchovné a vzdělávací strategie hudebního oboru..... 15
3.2. Výchovné a vzdělávací strategie výtvarného oboru.....17
3.3. Výchovné a vzdělávací strategie literárně-dramatického oboru..19
3.4. Výchovné a vzdělávací strategie tanečního oboru.....21
4. Vzdělávací obsah uměleckých oborů
4. 1. Charakteristika hudebního oboru.....22
4.1.1. Studijní zaměření: Hra na akordeon.....23
4.1.2. Studijní zaměření: Hra na klavír.....27
4.1.2.1. Vyučovací předmět: Hra na klavír.....27
4.1.2.2 Vyučovací předmět: Hra na klavír - rozšířené studium.....31
4.1.3. Studijní zaměření: Hra na housle.....37
4.1.4. Studijní zaměření: Hra na violoncello..... 41
4.1.5. Studijní zaměření: Hra na kytaru..... 46
4.1.6. Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru..... 50
4.1.7. Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu..... 55
4.1.8. Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu..... 59
4.1.9. Studijní zaměření: Hra na klarinet..... 64
4.1.10. Studijní zaměření: Hra na saxofon..... 68
4.1.11. Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje..... 70
4.1.12. Studijní zaměření: Sólový zpěv..... 76
4.1.12.1. Vyučovací předmět: Sólový zpěv.....76
4.1.12.2. Vyučovací předmět:Sólový zpěv- rozš. studium.....80
4.1.13. Studijní zaměření: Sborový zpěv .....,.... 82
4.1.14. Vyučovací předmět: Sborový zpěv..... 85

4.1.15. Vyučovací předmět: Komorní zpěv..... 87
4.1.16. Vyučovací předmět: Komorní hra..... 88
4.1.17. Vyučovací předmět: Souborová hra..... 89
4.1.18. Vyučovací předmět: Hudební skupina..... 90
4.1.19. Vyučovací předmět: Hudební nauka.....91
4.1.20. Vyučovací předmět: Sborová hudební nauka..... 94
4.2. Charakteristika výtvarného oboru..... 96
4.2.1. Studijní zaměření: Výtvarný obor.....98
4.2.1.1. Vyučovací předmět: Základy výtvarného umění..... 98
4.2.1.2. Vyučovací předmět: Výtvarný obor - rozšířené studium.....104
4.3. Charakteristika literárně-dramatického oboru.....108
4.3.1. Studijní zaměření: Literárně-dramatický obor..... 110
4.3.1.1. Vyučovací předmět: MINI ZUŠ..... 110
4.3.1.2. Vyučovací předmět: Přípravná dramatická výchova..... 111
4.3.2. Vyučovací předmět: Literárně-dramatická průprava a inscenační tvorba..... 111
4.3.3. Vyučovací předmět: Přednes..... 115
4.3.4. Vyučovací předmět: Tvůrčí psaní..... 116
4.4. Charakteristika tanečního oboru..... 117
4.4.1. Studijní zaměření: Taneční obor..... 118
4.4.2. Vyučovací předmět: Přípravná taneční výchova..... 119
4.4.3. Vyučovací předmět: Taneční technika a tvorba.....119
5.1. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných.....128
5.2. Zabezpečení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.....128
6.1. Hodnocení žáků.....129
6.2. Autoevaluace školy.....131

1. Identifikační údaje školy

Název ŠVP: Školní vzdělávací plán Základní umělecké školy Václava Pichla, Bechyně, Klášterní 39

Motivační název:

Předkladatel:

Název školy: Základní umělecká škola Václava Pichla, Bechyně, Klášterní 39
Adresa školy: Klášterní 39, 391 65 Bechyně
IČO: 70 84 83 35
Jméno a příjmení ředitelky: Mgr. Ivana Blažková
Kontakty:

- telefon: 724 515 978
- e-mail: zus@zusbechyne.cz
- web: www.zusbechyne.cz
- identifikátor datové schránky: kthxrrw
- číslo účtu: 703 613 399/0800

Zřizovatel:

Název: Jihočeský kraj
Adresa: U Zimního stadionu 1952/2
370 76 České Budějovice
IČO: 70 89 06 50
Kontakty:

- telefon: 386 720 111
- e-mail: posta@kraj-jihocesky.cz
- web: www.kraj-jihocesky.cz

Platnost dokumentu od: 31. srpna 2026

2. Charakteristika školy

Základní umělecká škola Václava Pichla v Bechyni vzdělává žáky ve všech čtyřech oborech. V hudebním, výtvarném a literárně-dramatickém a tanečním.

Škola má dvě odloučená pracoviště:

Bechyně, U Nádraží 602
- taneční sál tanečního oboru

Sudoměřice u Bechyně 64, 391 72 (ZŠ a MŠ Sudoměřice u Bechyně)
- vyučované obory: výtvarný, literárně-dramatický, hudební: zobc. flétna

Škola má kapacitu 350 žáků.

Výuka může probíhat o víkendu a v době prázdnin a svátků.
Při dodržení časové dotace lze výuku organizovat jinou formou než obvyklou, např. workshop, soustředění apod.
Pravidelná týdenní výuka může být sloučena do větších časových celků (bloků), a to například s měsíční periodicitou. Ve výjimečných případech může být časová dotace v jednotlivých ročnících na omezenou dobu snížena. Ale pouze tak, aby celková hodinová dotace během studia plně respektovala RVP.

Ve všech oborech se mohou vzdělávat žáci předškolního věku (přípravné studium), školního věku (studium I. a II. stupně) a dospělí.

V hudebním oboru se žáci vzdělávají ve hře na hudební nástroje (akordeon, klavír, housle, violoncello, kytara, basová kytara, zobcová flétna, příčná flétna, klarinet, saxofon, bicí nástroje) a sólovém zpěvu a sborovém zpěvu. Nedílnou součástí jejich hudebního vzdělání jsou i další předměty (hudební nauka, komorní hra, souborová hra, hudební skupina, sborový zpěv, komorní zpěv).

Výtvarný obor se vyučuje komplexním předmětem základy výtvarného umění. Výtvarný obor je zaměřen nejen na výuku základních výtvarných vyjadřovacích prostředků – kresbu, malbu, grafiku, sochu a objekt, ale i na reakce a podněty ze světa výtvarného umění zabývající

se novými médii a na další typologické reakce a podněty ze současných tendencí výtvarného umění (akce, land art, site specific apod.), výtvarné hry, doteky artefiletiky spolu s průniky výchovou prožitkem, rozhovory o tvorbě vlastní (psychologie a teorie tvorby, konceptuální přístupy k tvorbě apod.) i tvorbě v průřezu času.

Literárně-dramatický obor umožňuje žákům vzdělávání v předmětech přípravná dramatická výchova, dramatická a literární průprava, přednes a tvůrčí psaní, které zahrnují činnosti pohybové, mluvní, herecké, slovesné, dramaturgické, loutkářské a další tak, aby se žáci zejména prostřednictvím dramatické hry naučili pracovat s výrazovými prostředky přesahujícími a propojujícími se do dalších oblastí umění (výtvarného, hudebního, tanečního, literárního, filmového).

Taneční obor se vyučuje pomocí předmětů přípravná taneční výchova a taneční technika a tvorba. Žáci se postupně seznamují s prvky klasického tance, lidového tance, současného tance, taneční tvorbou i tvorbou choreografie. Výuka tanečního oboru umožňuje žákům pochopit svébytnost tanečního pohybu coby nástroje sdělení, komunikace a kreativity jednotlivce i skupiny. Obor reaguje na současné tendence a přesahy objevující se v současných choreografiích, stejně tak ovšem zachovává hodnotné a prověřené principy výuky, obohacuje se o přesahy do dalších druhů umění.

Všechny obory prezentují výsledky své práce formou veřejných koncertů, výstav, vystoupení, představení a dalších forem veřejné prezentace.

Všechny obory umožňují vyučujícím spolupracovat a vytvářet mezioborová představení, obohacující je navzájem a přinášející rozvoj i našim žákům.

2. 1. Historie:

Základní umělecká škola v Bechyni vznikla v roce 1953 jako pobočka Hudební školy v Týně nad Vltavou. Počátky vyučování se odehrávaly na prostorách dnešního Městského úřadu v Bechyni a škola vyučovala pouze hudební obor. Bylo zapsáno 55 žáků.

Od roku 1969 se škola v Bechyni osamostatňuje a získává název Lidová škola umění. Stále se vyučuje jen hudební obor a škola se stěhuje do prostor na náměstí v Bechyni, tehdy Rudé armády č. 12, dnes náměstí T. G. Masaryka. Žáků bylo zapsáno již 120. V roce 1976 se škola rozšiřuje o literárně-dramatický obor a o rok později o výtvarný obor. V roce 1988 se škola opět stěhuje, tentokrát do zrekonstruovaného františkánského kláštera v ulici Klášterní 39, kde sídlí doposud.

Škola se stala kulturním centrem města i širšího okolí, zrekonstruovaný prostor letního klášterního refektáře na koncertní sál byl často využíván špičkovými hudebníky naší země (Talichovo kvarteto, Radoslav Kvapil a další).

Od roku 1990 se škola spolu s ostatními školami tohoto typu mění koncepčně na Základní uměleckou školu v Bechyni.

V roce 1991 potom získává přídomek slavného bechyňského rodáka, hudebního skladatele Václava Pichla a nese tak doposud název Základní umělecká škola Václava Pichla v Bechyni.

Od roku 2001 přechází pod nového zřizovatele Jihočeský kraj, má v té době již 233 žáků.

V roce 2005 se se škola stala garantem projektu MŠMT, specializovaného modulu ICT ve výtvarné výchově a měla akreditaci k provádění vzdělávacích programů ICT.

Od školního roku 2006/ 2027 získává škola pobočku v ZŠ a MŠ v Sudoměřicích u Bechyně.

Roku 2018 byla škola rozšířena o Akademii umění a kultury, studium pro seniory 55+. Senioři a seniorky mají možnost studia v hudebním,

výtvarném a literárně-dramatickém oboru. Tato možnost je široce využívána občany Bechyně, jezdí za námi však i žákyně a žáci z Tábora, Soběslavi, Veselí nad Lužnicí a dokonce i z Prahy.

V září 2023 vzniká na škole cyklus koncertů mladých interpretů s názvem Klášterní múzy.

Od 1. 9. 2024 se rozšiřuje o poslední, čtvrtý obor, obor taneční. A stává se tak druhou školou v okrese Tábor, kde se žáci mohou vzdělávat ve všech čtyřech oborech. Vzniká nové odloučené pracoviště v KSMB Bechyně, U Nádraží 602 a její kapacita se rozrůstá na 350 žáků.

V roce 2024 je vytvořeno nové logo školy, akceptující klenby klášterní budovy, kde škola sídlí, čtyři obory,které škola vyučuje a volně navazuje na logo předcházející. V témže roce jsou vytvořeny nové webové stránky školy na nové doméně: www.zusbechyne.cz a odtud se lze pohodlně dostat na nově zřízené sociální sítě školy (Instagram, Facebook a YOUTUBE kanál školy 2023), dále zde najdou zájemci o studium proklik na elektronickou přihlášku a již studující proklik na elektronickou žákovskou knížku (ta byla zavedena od září 2025).

V roce 2025 bylo o škole natočeno ve spolupráci s Jihočeskou televizí krátké video, které je ke zhlédnutí také na webu školy.

2. 2. Spolek OS Klášter

V roce 1996 vzniklo občanské sdružení Klášter, později spolek OS Klášter, s cílem obohacovat činnost školy a rozvíjet fenomén místa františkánského areálu v Bechyni. V rámci aktivit tohoto sdružení vzniklo několik pozoruhodných projektů, které přivedli do ZUŠ Václava Pichla v Bechyni a areálu františkánského kláštera mnoho významných osobností z oblasti umění. Jmenujme nejvýznamnější z nich: Doteky (víkendová setkání nad uměním), Setkání nad uměním (prázdninová setkání nad uměním), Literární večery, Pohlednice s pamětí aneb Bechyňská inventura nebo festival “Včas” (2005 v Brně). Mezi lety 1996

a 2005 tyto akce navštívili například: malíř doc. Peter Rónai (SVK), scenárista Petr Jarchovský, režisér Jan Hřebejk, scénárista, režisér, spisovatel doc. Edgar Dutka, Ivan Mečl (nakladatelství Divus), malíř Petr Kvíčala, grafička Margita Tittlová, prozaik a malíř Marian Palla, malíř Vladimír Merta, básník Petr Váša, pedagog a umělec Miloš Šejn, performer a pedagog Tomáš Žižka, výtvarník Petr Nikl, výtvarník Martin Zet, Pavel Lagner (AB Barrandov), sochař Martin Janíček, grafik Miloš Vojtěchovský, pedagog a papírník Jan Činčera, hudebník Michal Sodja, hudební skladatel Vlastislav Matoušek, malířka Adriena Šimotová a další. Prostřednictvím tohoto sdružení došlo i k mezinárodním setkáním a výměnám (například do Montpellier/ FRA, 1998 a Lisabonu /POR, 1998).
Spolek OS Klášter přispívá k vybavení školy (např. 2011, grant SZIF - pořízení profesionálního scénického vybavení, přenosné pódium, světla, zvukové vybavení...).

2. 3. Současnost

Ve školním roce 2022/2023 došlo ke změně majitele areálu františkánského kláštera, kde škola sídlí. Majetkově byl objekt sjednocen a nyní je ve vlastnictví Českobudějovického biskupství. Nový majitel začal neprodleně jednat v oblasti nutné rekonstrukce a první etapa oprav proběhne již tento školní rok. Stropy, zejména nad východním křídlem, jsou významně zasaženy dřevomorkou, od roku 2009 se vyučovalo v podpůrné stropní výdřevě, v roce 2023 proběhla 1. etapa a v roce 2024 2. etapa rekonstrukce, v roce 2025 3. etapa rekonstrukce budovy. V roce 2026, v rámci 4. etapy obnovy byly zrestaurovány fresky na schodišti školy, přičemž jedna z nich byla nobě objevena i se stropní výmalbou a lavabo v koncertním sále školy. Další etapy se připravují. Významně cestě k rekonstrukci také pomáhá zřizovatel školy Jihočeský kraj. Ve školním roce 2024/2025 došlo k rekonstrukci vytápění koncertního sálu.

V prostorách školy vznikla ve školním roce 2022/2023 plnohodnotně zařízená sborovna pro učitele, která slouží jako zázemí pedagogických

i nepedagogických zaměstnanců, k nepřímé pedagogické činnosti, dalšímu studiu, oborovým poradám, odpočinku učitelů o přestávkách, ale je i vhodným prostředím k rozhovorům s rodiči žáků. Dále ve škole vznikla nová učebna, která se v současnosti využívá pro výuku hry na příčnou a zobcovou flétnu.
V roce 2025 vznikla v přízemí nová učebna bicích nástrojů.
V roce 2026 vzniká další nová učebna hudebního oboru v 1. patře.
A v neposlední řadě se změny dějí také ve složení pedagogického kolektivu. Výrazně se rozrostl a omladil se.

2. 4. Vybavení a podmínky:

Škola se nachází v nejstarší, velmi vzácné budově ve městě, v areálu gotického františkánského kláštera. Tento fakt významnou měrou ovlivňuje vnímání žáků, protože už jen cesta budovou (průchod ambity zaklenutými sklípkovou klenbou) dává pocítit ozvuky historie a pomáhá tak naše žáky kultivovat a zcitlivovat pro vnímání umění. Stejně tak působí nádherné výhledy z učeben vysoko nad řekou Lužnicí či možnost podílet se na představeních, koncertech v kostele Nanebevzetí Panny Marie, který je součástí areálu. Škola často využívá i klášterní zahradu a to nejen k výuce, ale i k představením, koncertům, vystoupením pro rodiče žáků i širokou veřejnost (občany Bechyně, lázeňské hosty i návštěvníky města).

Budova školy prošla poslední rekonstrukcí v roce 1988, kdy byla přizpůsobena výuce uměleckých předmětů našeho typu školy. Stáří budovy a zejména dlouhá doba od poslední rekonstrukce naznačuje, že je třeba tuto vzácnou kulturní památku postupně vrátit její kráse. Dlouhodobým problémem je neutěšený stav vytápění zastaralými akumulačními kamny. Podobně je na tom samotná konstrukce budovy, zasažena v prvním patře v oblasti stropů východního křídla dřevomorkou. Jednotlivé etapy rekonstrukce (1. etapa - 2023, 2. etapa - 2024, 3. etapa - 2025, 4. etapa - 2026) mají těžiště v době letních prázdnin.

Škola disponuje jedenácti třídami a koncertním sálem pro 100 osob. Postupně je třeba obnovit inventář školy. Dochází k vybavení novým

nábytkem jednotlivých místností. Doposud 8 učeben, účtárna a ředitelna. Stejně tak posilujeme postupně nástrojový archiv, který je k dispozici žákům v prvních letech učení se na hudební nástroje. Nově bylo zakoupeno lehké přenosné stagepiano (2023) pro možnost hry v prostorech bez nástroje a nástroje pro bubenický soubor (2024). Učebna hudební nauky je vybavena interaktivní tabulí a tablety pro výuku, výtvarný obor má jednu třídu vybavenou stojany, grafickým lisem, tkalcovským stavem a tkacími rámečky, ve druhé třídě jsou potom stoly s naklápěcími deskami a PC pro práci v grafických programech. Součástí výtvarného oboru je také zázemí vybavené nově keramickou pecí. Literárně dramatický obor má své zázemí, včetně vlastní třídy a kabinetu v přízemí budovy. Taneční obor je na dislokovaném pracovišti v KSMB, kde vznikl taneční sál, vybavený baletizolem, zrcadly a baletními tyčemi, včetně zázemí pro převlékání a učitele. Koncertní sál je vybaven koncertním křídlem značky Petrof PASAT.

2. 5. Dlouhodobé projekty

Škola se soustavně prezentuje na veřejnosti řadou tradičních projektů. Mezi nejvýznamnější z nich patří:

Adventní představení – společný projekt prezentující všechny obory. Tato představení mají nepřetržitou tradici již od roku 1995. Ve spolupráci s KSMB Bechyně je škola součástí kulturního programu města o adventních nedělích.

Představení pro nejmenší - společný projekt všech oborů pro děti z MŠ Bechyně a okolí a žáky 1. stupně základních škol v Bechyni. Komponovaný motivační program, představující práci jednotlivých oborů školy.
V současnosti dochází k jeho aktualizaci, kdy budou pozváni i rodiče dětí a časově se program přesune do odpoledních hodin a více se tak otevře veřejnosti.

Noc kostelů - od té doby, kdy se festival Noc kostelů poprvé konal v Bechyni jsme jeho hrdým partnerem. Naši žáci koncertují, vystavují i hrají představení v kostelích v Bechyni (v klášterním kostele Nanebevzetí Panny Marie, v kostele svatého Matěje, v kostele svatého Michaela) i na netradičních místech františkánského areálu (v klášterní zahradě, na rajském dvoře, v ambitech, ve sklepení, na půdě).

Zimní a letní výstava výtvarného oboru - každoročně prezentujeme výsledky práce výtvarného oboru v Galerii 2+1 v KSMB. A přestože hledáme i další zajímavá místa k výstavám, Galerie 2+1, kde výtvarný obor vystavuje, je již naší milou stálicí, na kterou se těší i široká veřejnost.

Festival ZUŠ Open - od vzniku festivalu se jej účastníme.
Naše účast je různorodá a její podoba zůstává variabilní. Už jsme uskutečnili velké zahradní slavnosti plné hudby, komornější projekty (koncert v rajském dvoře, koncert oddělení bicích nástrojů, divadelní představení ve sklepě), ale také jsme se zúčastnili projektů ZUŠ Open v Opařanech či Praze.

Vítání občánků
Spolupracujeme s městem na vítání nově narozených obyvatel města, naše vystoupení doprovázejí tato milá setkání pana starosty s rodiči a miminky.

Tematické koncerty
Koncerty v dopoledních i odpoledních hodinách pro klienty Domova seniorů, lázeňské hosty v Lázních Bechyně, setkání seniorů v KSMB jsou možností navštívit koncert i těm, kterým by běžnou návštěvu znemožňoval zdravotní stav. Program je vždy přizpůsoben, aby délkou a volbou skladeb vyhovoval poslechovým možnostem návštěvníků.

MEZI ZUŠ fest
v roce 2022 vznikla první myšlenka na nesoutěživé setkání škol typu ZUŠ táborského okresu s cílem obohacovat se navzájem, propojit učitele, žáky i školy. První setkání se uskutečnilo již v na konci školního roku

2022/2023 v ZUŠ Sezimovo Ústí. Následoval Tábor, potom Bechyně a již připravujeme 4. setkání v Soběslavi.

Klášterní múzy
V roce 2023 vznikl nový cyklus koncertů, který přivádí do koncertního sálu naší školy mladé interprety hudby. Jedná se o podporu mladých lidí věnujících se hudbě na jedné straně a obohacující hudební rozvoj posluchačů na straně druhé. Cyklus je určen posluchačům z řad žáků ZUŠ, jejich rodičům i žákům Akademie umění a kultury.

3. Výchovně vzdělávací strategie

Vzdělávací strategie naší školy vycházejí z klíčových kompetencí. Jejich utváření a rozvoj je celoživotním procesem. Naším cílem je soustavné směřování k jejich naplnění.

Konkrétně jsou to:
Kompetence k umělecké komunikaci

- Vhodnou volbou moderních i dobou osvědčených metodických postupů umožňujeme všem žákům dospět k zvládnutí uměleckých technik v rámci jejich individuálních schopností a možností
- a vedeme je k samostatné přirozené umělecké interpretaci odpovídající jejich věku a schopnostem
- Umožňujeme žákům prezentovat výsledky jejich práce na veřejnosti formou nejrůznějších vystoupení, koncertů a výstav, seznamujeme žáky se způsoby zvládání trémy a pravidly samotné umělecké prezentace na veřejnosti

Kompetence osobnostně sociální

- Rozvíjíme u žáků pomocí vlastního příkladu, individuálního přístupu, nejrůznějších kolektivních činností a veřejných prezentací pocit zodpovědnosti za sebe i za ostatní, toleranci, vytváření morálních zásad, zdravé sebevědomí, respekt k odlišnostem, samostatné rozhodování a schopnost týmové spolupráce
- Diskutujeme se žáky o umění přijímat kritiku v průběhu celého výchovně vzdělávacího procesu a schopnosti vyvozovat z ní důsledky ve prospěch jejich dalšího uměleckého a osobnostně sociálního rozvoje a umění vyjádřit se vhodně kriticky k výkonům ostatních a toto vyjádření podložit argumenty
- Zapojujeme žáky do nejrůznějších projektů a do spolupráce mezi vyučovanými obory

Kompetence kulturní

- Vlastním příkladem motivujeme a podněcujeme žáky k potřebě navštěvovat kulturní a společenské akce, kde se naučí vnímat korespondenci mezi různými druhy umění a aktivně se do tvorby kulturních akcí zapojovat
- Rozvíjíme u žáků svým nadšením, přístupem k umění a vlastním příkladem kreativitu a potřebu uměleckého vyjádření jako jednu ze základních lidských potřeb napříč vývojem celé lidské společnosti.

3. 1. Výchovně vzdělávací strategie hudebního oboru

Prakticky předvedeme správný postoj, držení nástroje a techniku dýchání či ovládání nástroje, hlasu.

Poučíme žáka o správném zacházení a ošetřování nástroje.

Průběžně rozvíjíme teoretické znalosti žáka jejich konkrétní aplikací na studovaný nástroj.

Vysvětlujeme správnou techniku tvoření tónu a zacházení s ním (neustálé kultivování tónu).

Vedeme žáka ke zvukové, intonační a rytmické představivosti (s využitím audio a video nahrávek na internetu nebo ze školní audiotéky).

Techniku hry a rytmické schopnosti rozvíjíme pomocí zvyšující se obtížnosti hraných cvičení a skladeb.

Postupně začleňujeme žáka do komorní, souborové hry v závislosti na dosažených dovednostech žáka.

Jsme pro žáka partnerem při spoluutváření interpretace daného díla a nemáme ho za objekt uplatnění své autority.

Dáváme prostor pro žákovy názory a společně s ním je citlivě korigujeme ve prospěch dané věci.

Společně konzultujeme názory žáka na vlastní či spolužákovu interpretaci daných děl.

Usilujeme o vytvoření žákova zodpovědného vztahu ke svému nástroji důsledným vedením ke kvalitnímu ošetřování a údržbě.

Zapojujeme rodiče do procesu výuky a domácí přípravy a účasti na vystoupeních.

Vedeme žáka k pravidelné domácí přípravě a tím rozvíjíme jeho vytrvalost a volní vlastnosti.

Časným zapojením žáka do kolektivní hry i tvorby ho vedeme k spoluzodpovědnosti k danému kolektivu a vytváření kamarádských vztahů.

Vedeme žáka k pozitivnímu hodnocení výkonů spolužáků a tím podporujeme zdravý vývoj osobnosti (pokora, úcta k výkonům a práci druhého, ochota ke spolupráci).

Organizujeme koncerty vlastní, umožňujeme žákům poslech hudby jiných interpretů.

Poslechem nahrávek různých hudebních žánrů cíleně rozšiřujeme žákův umělecký obzor.

Zapojením do jednotlivých školních hudebních těles podporujeme vlastní uměleckou tvůrčí činnost dětí.

Veřejně prezentujeme výsledky práce žáků.

3. 2. Výchovně vzdělávací strategie výtvarného oboru

Nabízíme širokou škálu výtvarných přístupů, hovoříme o jejich různých možnostech a využití.

Názorně je předvádíme, opakujeme již získané vědomosti a dovednosti, které postupně prohlubujeme.

Učíme žáky samostatnosti.

Systematicky seznamujeme žáky s dějinami výtvarné kultury, uměleckými směry a jejich myšlenkovým obsahem, s díly různých autorů a způsobem jejich práce.

Učíme žáky využívat získané poznatky i zkušenosti z vlastní tvorby při vnímání kultury a umění.

Vytváříme podmínky pro dlouhodobou systematickou práci formou projektové výuky, které umožní proniknout hlouběji do tématu, cíleně a smysluplně využít výtvarný materiál, zvolit vhodný postup.

Učíme výtvarnému řemeslu, upozorňujeme na problematická místa a překážky pomáháme překonávat.

Budujeme otevřené přátelské prostředí ve skupině, pomáháme najít každému jeho místo a konkrétní úkol, za který nese osobní zodpovědnost.

Učíme specifikům spolupráce v daném oboru.

Pořádáme semináře s různými osobnostmi uměleckého života, spolupracujeme s jinými obory na škole i mimo ni.

Přinášíme informace o současném dění v kultuře a pomáháme žákům orientovat se v něm.

Doporučíme a zprostředkujeme návštěvu zajímavých událostí v oboru.

Vyhledáváme příležitosti k prezentaci prací jednotlivých žáků i celého výtvarného oboru.

Veřejně prezentujeme výsledky práce žáků.

3. 3. Výchovně vzdělávací strategie literárně-dramatického oboru

Rozvíjíme především tvořivost, komunikační, sociální, interpretační a improvizační dovednosti žáků.

Mezi prostředky výuky patří jak dramatické hry a cvičení, tak i drobné či větší dramatické tvary, které veřejně prezentujeme.

Důraz klademe na autorskou tvorbu žáků, žáci jsou scénáristy, dramaturgy, režiséry, scénografy i herci výsledných dramatických tvarů.

Učíme žáky pracovat s širokou škálou výrazových prostředků: s hlasem, pohybem, mimikou, gesty, předmětem, loutkou, prostorem, světlem, materiálem, obrazem… tak, aby těchto dovedností mohli využívat jak v dramatické tvorbě (samostatně i ve skupině), tak i v běžném životě.

Seznamujeme žáky se všemi oblastmi divadelně-inscenační práce: s herectvím, režií, dramaturgií, scénografií, produkcí, technologiemi…

Vedeme žáky k tvořivé diskusi – umění vyslechnout a akceptovat názory druhých, formulovat a obhajovat si své stanovisko a hledat společné řešení.

Učíme žáky získávat odstup od vlastního jednání a srovnávat, hodnotit a zařazovat svou tvorbu do kontextů s tvorbou ostatních amatérských i profesionálních tvůrců.

Žáci se prakticky setkávají se širokou škálou divadelní i filmové tvorby: s činohrou, stínovým, loutkovým, pohybovým a site specific divadlem, s hraným i animovaným filmem, s dokumentem…

Žáky orientujeme jak v současné, tak i v historické dramaticko-inscenační tvorbě, organizujeme a zprostředkováváme návštěvy významných kulturních událostí v oblasti dramatické a filmové tvorby.

Zapojujeme rodiče do výuky, domácí přípravy a účasti na vystoupeních, ke každému žákovi přistupujeme individuálně.

Vedeme žáky k zodpovědnosti k sobě i k ostatním při společné i individuální práci.

Veřejně prezentujeme výsledky práce žáků.

3. 4. Výchovně vzdělávací strategie tanečního oboru

Pomocí pohybových a tanečních aktivit komplexně a systematicky rozvíjíme žáky po stránce tělesné i duševní.

Seznamujeme žáky se stavbou i strukturou lidského těla, zákonitostmi pohybu, podporujeme vědomé vnímání tanečního prostoru.

Rozvíjíme vnímání tance jako specifického prostředku komunikace.

Seznamujeme žáky se základy tanečních technik, s rozvojem a kultivací koordinačních, silových a vytrvalostních schopností.

Dbáme na kompenzaci sekundárních dopadů fyzické zátěže na organismus.

Rozvíjíme schopnost práce ve skupině, vnímání a souhru jednotlivců za účelem výrazu celku.

Vedeme žáky k porozumění komunikačních obsahů uměleckého díla, umělecké dílo hodnotit, chápat jej v souvislostech.

Orientujeme žáky v oblastech spojených s tanečním projevem a kulturou pohybu.

Umožňujeme žákům zhlédnutí profesionálního tanečního vystoupení. Veřejně prezentujeme výsledky práce žáků.

4. Vzdělávací obsah uměleckých oborů

4. 1. Charakteristika hudebního oboru

Školní výstupy HO vycházejí z RVP pro HO ZUŠ a plně jej respektují.

Hudební obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákovi prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivní a poučené interpretace, vlastní tvorby, poznávání hudební kultury a osvojením si základních teoretických znalostí využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i osobního uměleckého sdělení.

Postup do jednotlivých ročníků probíhá na základě komisionálních postupových zkoušek nebo veřejným koncertem s účastí učitelů postupové zkoušky.

Absolvování I.stupně studia HO zakončí žák veřejným koncertem.
Absolvování II.stupně studia HO zakončí žák veřejným koncertem.

Školní výstupy zahrnují vzdělávací obsah oblasti Hudební interpretace a tvorba a vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby.

Studium probíhá v systému:

- Přípravné studium - pro děti 5 až 7 leté, délka studia 1 rok
- Studium I. stupně - pro žáky od 7 let, délka studia 7 let
- Studium II. stupně - pro žáky od 14 let, délka studia 4 roky

4. 1. 1. Studijní zaměření: Hra na akordeon

		I. stupeň									II. stupeň			
		PS 1	**PS 2**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**	**5 .**	**6.**	**7.**	**I.**	**II.**	**III.**	**IV.**
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1	1						
Povinně volitelný	Sborový zpěv*						2	2	2	2	2	2	2	2
	Komorní hra*								1	1	1	1	1	1
	Souborová hra*						1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební skupina*						1	1	1	1	1	1	1	1

V nižších ročnících lze rozdělit hodinu na dvě části.
* Na návrh učitele může žák docházet do předmětu již v dřívějších ročnících, případně

v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací. Výuka může probíhat v blocích. Výuka může probíhat i od vyšších ročníků (za předpokladu dodržení minimální dotace). Do povinně volitelných předmětů jsou žáci přijímáni na základě individuálních předpokladů a schopností, které posuzuje učitel daného předmětu.

I.stupeň
Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na akordeon
<u>Přípravné studium I. stupně:</u>
Žák:

- umí správně sedět a držet nástroj
- ovládá postavení pravé a levé ruky
- hraje pravou rukou v pětiprstové poloze c2 – g2
- používá bas C, G, D, F

I.stupeň
Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na akordeon

1. ročník:

Žák:

- pokud absolvoval přípravný ročník, navazuje na něj
- zná správné sezení a držení nástroje
- ovládá postavení pravé a levé ruky
- ovládá správné vedení měchu a tvoření tónu
- je schopen souhry obou rukou na jednoduchých cvičeních
- ovládá čtení not i v basovém klíči

2. ročník:

Žák:

- si rozšiřuje pětiprstovou polohu v pravé ruce
- hraje tenuto, legato
- podkládá palec při hře stupnic C, G, D dur
- ovládá prstoklad durových stupnic v levé ruce
- má základní přehled o dynamice – p, mf, f
- zdokonaluje souhru obou rukou

3. ročník:

Žák:

- ovládá vedení měchu a tvoření tónu
- orientuje se v melodické i doprovodné části nástroje
- hraje legato, tenuto i staccato
- rozvíjí hru jednoduchých skladeb a písní zpaměti
- hraje stupnice s tříhlasým T5 do 3# a 3b

4. ročník:

Žák:

- zvládá hru dvojhmatů v pravé ruce

- má informativní přehled o melodických ozdobách – přírazu a nátrylu
- je seznámen s nácvikem mollových stupnic
- je schopen elementárního harmonického doprovodu k písním
- podle svých individuálních schopností se zapojuje do komorní či souborové hry

5. ročník:
Žák:

- hraje čtyřhlasý T5
- hraje stupnice v různých tempových obměnách
- zdokonaluje prstoměchovou artikulaci
- pracuje s dynamikou a agogikou
- je seznámen s technikou rejstříkování

6. ročník:
Žák:

- zdokonaluje měchovou techniku a tvoření tónu
- ovládá hru polyfonních skladeb
- podle svého zaměření samostatně nacvičuje písně se zpěvem
- hraje všechny stupnice dur a stupnice moll do 4# a 4b
- podle možností se zapojuje do komorní či souborové hry

7. ročník:
Žák:

- ovládá prstovou techniku obou rukou
- zvládá náročnější přednesové skladby výrazově i technicky
- umí hodnotit výkon svůj i spolužáků
- orientuje se v různých stylových žánrech
- podílí se na výběru skladeb
-

II.stupeň
Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na akordeon
I. a II. ročník:
Žák:

- navazuje na hudební dovednosti získané v I. stupni
- dlouhodobě studuje interpretačně náročnější skladby
- rozvíjí kultivovanost svého hudebního projevu

III. a IV. ročník:
Žák:

- je schopen vystupovat sólově i jako člen souboru
- profiluje se podle svého zájmu v určitém žánru
- na konci každého ročníku vykoná postupovou zkoušku v rozsahu studované látky

4. 1. 2. Studijní zaměření: Hra na klavír

		I. stupeň									II. stupeň			
		PS 1	**PS 2**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**	**5 .**	**6.**	**7.**	**I.**	**II.**	**III.**	**IV.**
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1	1						
Povinně volitelný	Sborový zpěv						2	2	2	2	2	2	2	2
	Komorní hra*								1	1	1	1	1	1
	Hudební skupina*						1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra*						1	1	1	1	1	1	1	1

V nižších ročnících lze rozdělit hodinu na dvě části.
* Na návrh učitele může žák docházet do předmětu již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací. Výuka může probíhat v blocích. Výuka může probíhat i od vyšších ročníků (za předpokladu dodržení minimální dotace). Do povinně volitelných předmětů jsou žáci přijímáni na základě individuálních předpokladů a schopností, které posuzuje učitel daného předmětu.

4.1.2.1. Vyučovací předmět: Hra na klavír

Školní vzdělávací výstupy vyučovacího předmětu: Hra na klavír

<u>Přípravné studium I. stupně:</u>

Žák:

- orientuje se na klaviatuře
- sedí správně u nástroje
- zahraje jednoduché písně
- zvládá pětiprstovou polohu

I.stupeň
Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na klavír

1. ročník:

Žák:

- zná základní návyky a dovednosti při hře na klavír: uvolněné držení těla, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- hraje portamento, legato, staccato
- rozlišuje p a f

2. ročník:

Žák:

- dokáže hrát podklady a překlady palců
- zvládá hrát stupnice a akordy s obraty
- podle svých schopností zvládá pedalizaci dle návodu pedagoga
- zvládá podle svých schopností využívat při hře dynamické prvky
- využívá sluchu k sebekontrole

3. ročník:

Žák:

- hraje vybrané stupnice a akordy
- podle svých schopností používá dynamické odstínění hry a agogiku
- podle svých schopností hraje skladby s odpovídajícím výrazem, vnímá jednoduché fráze
- s pomocí pedagoga čte z notového zápisu a používá dosud probrané klavírní úhozy

4. ročník:

Žák:

- hraje stupnice dur a moll od bílých kláves s akordy
- orientuje se samostatně v dynamických označeních
- dbá na kvalitu tónu
- hraje písně s doprovody

5. ročník:
Žák:

- samostatně uplatňuje dynamické prvky
- samostatně využívá pedalizaci
- s pomocí pedagoga se orientuje ve vícehlasých skladbách
- vystihne charakter i náladu skladby
- je schopen sebehodnocení

6. ročník:
Žák:

- hraje stejnojmenné stupnice
- pracuje s dynamikou ve skladbě, je schopen agogických změn
- vystihne obsah, charakter a náladu skladby
- rozlišuje podle svých možností hudební styly
- zapojuje se do výběru skladeb

7. ročník:
Žák:

- hraje stupnice a akordy podle svých individuálních potřeb a možností
- dokáže samostatně nastudovat skladbu a uplatnit v ní získané znalosti a dovednosti
- zvládá interpretaci přiměřeně náročných skladeb po stránce výrazové, stylové i technické
- hraje písně s doprovodem podle akordových značek
- umí se vhodně chovat a oblékat při reprezentaci školy
- dle svých schopností hraje z listu

Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na klavír
Přípravné studium II. stupně:
Žák:

- orientuje se na klaviatuře
- sedí správně u nástroje
- orientuje se v notovém zápise

- zná základní návyky a dovednosti při hře na klavír: uvolněné držení těla, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou
- zvládá hrát stupnice a akordy s obraty

II.stupeň
Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na klavír
<u>I. a II. ročník:</u>
Žák:

- pracuje dále s durovými a mollovými stupnicemi, hraje je kombinovaně s využitím různých rytmických modelů, k vybraným stupnicím hraje akordy s obraty, případně velký rozklad, dominantní septakord
- samostatně pedalizuje, pracuje s dynamikou a agogickými změnami

<u>III. a IV. ročník:</u>
Žák:

- pracuje se skladbou samostatně po stránce technické a výrazové
- interpretuje náročnější skladby různých slohových období přiměřené jeho technické vyspělosti

4. 1. 2. 2. Vyučovací předmět: hra na klavír - rozšířené studium

		I. stupeň									II. stupeň			
		PS 1	**PS 2**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**	**5 .**	**6.**	**7.**	**I.**	**II.**	**III.**	**IV.**
Hra na klavír-rozšířené studium		1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka			1	1	1	1	1	1						
Povinně volitelný	Sborový zpěv						2	2	2	2	2	2	2	2
	Komorní hra*								1	1	1	1	1	1
	Hudební skupina*						1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra*						1	1	1	1	1	1	1	1

V nižších ročnících lze rozdělit hodinu na dvě části.
* Na návrh učitele může žák docházet do předmětu již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací. Výuka může probíhat v blocích. Výuka může probíhat i od vyšších ročníků (za předpokladu dodržení minimální dotace).
Do povinně volitelných předmětů jsou žáci přijímáni na základě individuálních předpokladů a schopností, které posuzuje učitel daného předmětu.
K rozšířenému studiu je žák přijat na základě prokazatelných výsledků, kdy komise nebo objektivní odborník doporučí pokračování ve studiu s rozšířenou hodinovou dotací.

Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na klavír-rozšířené studium

<u>Přípravné studium I. stupně:</u>

Žák:

- má osvojeny správné návyky ohledně sezení u klavíru, postavení ruky, opory nohou, dokáže vyhledat a pojmenovat tóny na klaviatuře v rozsahu c- c3
- rytmicky reprodukuje noty celé, půlové čtvrťové, osminové s použitím různých rytmických nástrojů, zahraje tři různé druhy úhozu - portamento, staccato, legato
- má osvojený číslovaný prstoklad
- na základě prokazatelných výsledků komise doporučí pokračovat ve studiu s rozšířenou hodinovou dotací
- vybrané skladby zahraje zpaměti

I.stupeň
Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na klavír - rozšířené studium

1. ročník:

Žák:

- zahraje durovou stupnici s příslušným kvintakordem zvlášť
- v doprovodu písní využívá dudáckou kvintu
- zná dynamické značky a umí je použít
- dokáže použít současný i synkopický pedál
- zúčastňuje se hudebních soutěží a přehlídek
- vybrané skladby zahraje zpaměti

2. ročník:

Žák:

- umí vyhledat a pojmenovat tóny celé klaviatury
- je schopen hrát durové stupnice v protipohybu dohromady oběma rukama a k nim příslušný kvintakord s obraty
- při doprovodu jednoduchých písní využívá základní harmonické funkce
- zná a umí používat dynamické značky, rittardando, staccato, legato, koruna
- ovládá a využívá rytmické a melodické prvky jako je triola, synkopa, příraz, nátryl
- prokazatelně reprezentuje školu při kulturních akcích, zúčastňuje se hudebních soutěží a přehlídek
- vybrané skladby zahraje zpaměti

3. ročník:

Žák:

- umí pojmenovat oktávy
- čte noty v rozsahu c - g2

- hraje dur i moll stupnice dohromady v rovném pohybu a k nim příslušný kvintakord s obraty dohromady
- ovládá a využívá rytmicky náročnější prvky- triola, synkopa, šestnáctiny, příraz, nátryl, mordent
- je schopen hrát podle akordových značek
- uplatňuje všechny druhy paměti- sluchovou, vizuální, motorickou a hlavně logickou
- zúčastňuje se hudebních soutěží a přehlídek
- vybrané skladby zahraje zpaměti

4. ročník:
Žák:

- rozliší stylová období při interpretaci
- podle svých schopností provede jednu či více čtyřručních či komorních skladeb
- zahraje jednoduchou skladbu z listu- úměrně svým schopnostem
- stupnice dur i moll může hrát již i kombinovaně a chromatickou stupnici zvlášť plus odpovídající kvintakord, velký rozklad nebo septakord
- prokazatelně reprezentuje školu při kulturních akcích
- zúčastňuje se hudebních přehlídek
- vybrané skladby zahraje zpaměti

5. ročník:
Žák:

- zahraje stupnice dur i moll kombinovaným pohybem , k nim příslušný kvintakord či velký rozklad
- na základě dosažených schopností a znalostí dokáže iniciativně spolupracovat s učitelem při výběru repertoáru
- praktikuje čtyřruční hru, hru v komorním duu nebo souboru
- rozliší a používá melodické ozdoby
- prokazatelně reprezentuje školu při kulturních akcích, zúčastňuje se hudebních přehlídek a soutěží
- vybrané skladby zahraje zpaměti

6. ročník:
Žák:

- zahraje stupnice dur i moll v kombinovaném pohybu i s příslušnými akordy
- nastuduje zadanou skladbu a pod vedením pedagoga realizuje své představy
- zná základní rysy různých stylových období
- předvede čtyřruční hru s pedagogem, případně hru v komorním duu nebo komorním souboru
- prokazatelně reprezentuje školu při kulturních akcích, zúčastňuje se hudebních soutěží a přehlídek
- vybrané skladby zahraje zpaměti

7. ročník:
Žák:

- zahraje stupnice dur i moll kombinovaně s příslušnými akordy
- předvede čtyřruční hru s pedagogem, případně hru v komorním duu či komorním souboru
- uplatňuje a předvede nově nabyté a zdokonalené nástrojové a hudební schopnosti a dovednosti, postavené na předchozím studiu- k nimž dospěl na základě svých fyzických, mentálních a hudebních předpokladů
- pravidelně se zúčastňuje hudebních soutěží a přehlídek
- studium v sedmém ročníku I.stupně ukončí samostatným závěrečným absolventským koncertem
- vybrané skladby zahraje zpaměti

II.stupeň
Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na klavír - rozšířené studium

I. a II. ročník:

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll s příslušnými akordy se zvláštním zřetelem k přijímací zkoušce na konzervatoř
- nastuduje zkušební látku v rozsahu přijímací zkoušky na konzervatoř či školu jiného uměleckého typu
- zvýšenou pozornost věnuje výrazovému zvládnutí skladeb
- studium prvního ročníku může být zakončeno přijímací zkouškou na konzervatoř či jinou podobnou uměleckou školu nebo závěrečnou postupovou zkouškou
- zahraje stupnice dur i moll s příslušnými akordy
- nastuduje skladby odpovídající vyšší technické a interpretační úrovni
- předvede čtyřruční hru, hru v komorním duu či komorním souboru
- pravidelně se zúčastňuje hudebních soutěží a přehlídek
- vybrané skladby zahraje zpaměti

III. a IV. ročník:

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll s příslušnými akordy
- nastuduje látku odpovídající technické a interpretační úrovni nižších ročníků na konzervatoři
- při výběru repertoáru poučeně spolupracuje s pedagogem, volí konstruktivní argumenty podporujících jeho osobní výběr
- předvede čtyřruční hru, případně hru v komorním duu či komorním souboru
- repertoár staví na hudebně, rozsahově, hlasově náročných skladbách uměrně dle své individuální preferenci
- zvládá interpretovat skladby s výrazem
- poučeně pracuje s tématem trémy, vědomě využívá různé formy paměťového, dechového, uvolňujícího a dalších cvičení

- uplatňuje a předvede nově nabyté a zdokonalené nástrojové a hudební schopnosti a dovednosti, postavené na předchozím studiu- k nimž dospěl na základě svých fyzických, mentálních a hudebních předpokladů
- pravidelně se zúčastňuje hudebních soutěží a přehlídek
- vybrané skladby zahraje zpaměti
- studium 4.ročníku II. stupně ukončí závěrečným samostatným absolventským koncertem

4. 1. 3. Studijní zaměření: Hra na housle

		I. stupeň									II. stupeň			
		PS 1	**PS 2**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**	**5 .**	**6.**	**7.**	**I.**	**II.**	**III.**	**IV.**
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1	1						
Povinně volitelný	Sborový zpěv*						2	2	2	2	2	2	2	2
	Komorní hra*								1	1	1	1	1	1
	Souborová hra*						1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební skupina*						1	1	1	1	1	1	1	1

V nižších ročnících lze rozdělit hodinu na dvě části.
* Na návrh učitele může žák docházet do předmětu již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací. Výuka může probíhat v blocích. Výuka může probíhat i od vyšších ročníků (za předpokladu dodržení minimální dotace). Do povinně volitelných předmětů jsou žáci přijímáni na základě individuálních předpokladů a schopností, které posuzuje učitel daného předmětu.

Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření Hra na housle

<u>Přípravné studium I. stupně:</u>

Žák:

- umí správně uchopit nástroj a pojmenovat jeho části
- ovládá základní hudební pojmy např. nota, tón, houslový klíč
- umí napodobit jednoduché rytmicko-melodické motivy
- chápe základní dělení not a základní dělení taktu
- dokáže zahrát jednoduchou píseň pomocí pizzicata nebo detaché na jedné struně

I.stupeň
Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na housle

1. ročník:

Žák:

- se orientuje v houslovém klíči od g do h2
- umí správně a pohodlně uchopit housle i smyčec
- dbá na držení těla
- dokáže smyčcem vytvořit tón
- využívá durový i mollový prstoklad v první poloze
- zvládá pečovat o svůj nástroj
- dokáže interpretovat píseň na různých strunách

2. ročník:

Žák:

- ovládá durový i mollový prstoklad a dokáže je kombinovat
- využívá základy smyslu pro intonaci a sluchovou orientaci
- rozvíjí samostatnost v ladění nástroje
- rozumí základnímu dělení smyčce a legatu
- využívá základní výrazové a dynamické prostředky např. forte, piano

3. ročník:

Žák:

- se orientuje v notách a uplatňuje základní hru z listu
- interpretuje na základě své hudební představivosti
- orientuje se v první a ve třetí poloze
- kombinuje různé druhy smyků
- interpretuje jednoduché skladby a přednesy
- začíná využívat hudební paměť
- využívá nácviky vibrata

4. ročník:

Žák:

- ovládá hru z listu
- využívá první a třetí polohu

- plynule využívá kombinace smyků
- ovládá základy staccata
- ovládá základní dynamické a výrazové prostředky
- zahraje durovou i mollovou stupnici v první poloze
- uplatňuje samostatné ladění nástroje
- uplatňuje vibrato
- dokáže zahrát lehčí přednesy zpaměti

5. ročník:
Žák:
- se orientuje v ostatních polohách
- se orientuje v durovém i mollovém prstokladu ve třetí poloze
- plynule přechází do polohy
- ovládá stupnici do třetí polohy
- využívá vibrato v přednesech
- dokáže samostatně naladit svůj nástroj
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby

6. ročník:
Žák:
- hraje v náročnějších a kombinovaných rytmech
- hraje v náročnějších a kombinovaných smycích
- využívá vibrato
- využívá hudební paměť
- využívá hudební představivost
- pracuje s barvou tónu
- ovládá základy přednesu na jevišti

7. ročník:
Žák:
- dokáže interpretovat přednesy různých stylů a žánrů
- interpretuje na základě kontextu a období skladby
- uplatňuje osvojené dovednosti na základě vlastní reflexe
- využívá výrazové a dynamické prostředky
- rozumí hudebním pojmům a sám na ně reaguje

- využívá vlastní sluchovou orientaci

Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na housle
I. a II. ročník:
Žák:

- využívá dosud nabyté vědomosti a dovednosti
- samostatně se vzdělává
- pracuje se všemi vlastnostmi tónu
- pohotově hraje z listu
- interpretuje náročnější skladby zpaměti
- uplatňuje svůj názor na různé interpretace
- využívá hraní v dvojhlasech
- orientuje se v zápisu
- hraje přednesy různé náročnosti

Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na housle
III. a IV. ročník:
Žák:

- hraje skladby různé náročnosti zpaměti
- využívá hraní v dvojhmatech
- má jistotu v orientaci v polohách
- využívá polohy od první po pátou
- dokáže zahrát durovou a mollovou stupnici
- dokáže zahrát durové a mollové akordy a jejich obraty
- ovládá různé kombinace smyků a rytmu
- samostatně pracuje s vlastním jevištním vystupováním
- samostatně a jistě intonuje

4. 1. 4. Studijní zaměření: Hra na violoncello

		I. stupeň									II. stupeň			
		PS 1	**PS 2**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**	**5 .**	**6.**	**7.**	**I.**	**II.**	**III.**	**IV.**
Hra na violoncello		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1	1						
Povinně volitelný	Sborový zpěv*						2	2	2	2	2	2	2	2
	Komorní hra*								1	1	1	1	1	1
	Souborová hra*						1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební skupina*						1	1	1	1	1	1	1	1

V nižších ročnících lze rozdělit hodinu na dvě části.
* Na návrh učitele může žák docházet do předmětu již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací. Výuka může probíhat v blocích. Výuka může probíhat i od vyšších ročníků (za předpokladu dodržení minimální dotace). Do povinně volitelných předmětů jsou žáci přijímáni na základě individuálních předpokladů a schopností, které posuzuje učitel daného předmětu.

Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření Hra na violoncello

<u>Přípravné studium I. stupně:</u>

Žák:

- umí správně uchopit nástroj a pojmenovat části violoncella a smyčce
- je schopen správně postavit levou ruku postupně na všechny struny v základní poloze
- zahraje pizzicato v základní poloze všemi prsty
- ovládá správné držení nástroje
- provede správně tah smyčcem postupně na prázdných strunách a pak i s přidáním prstokladu

I. stupeň
Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na violoncello
1. ročník:
Žák:

- má osvojeno správné držení nástroje i postavení pravé i levé ruky
- ovládá střídání prstů levé ruky ve druhé poloze (základní)
- zahraje pizzicato
- správně provádí tah celým smyčcem, dolní polovinou a horní polovinou
- zahraje zpaměti jednodušší lidovou píseň smyčcem
- zahraje stupnice a akordy C, G, D dur
- čte a hraje notový zápis na struně D a A
- čte a hraje noty d-d1 v basovém klíči
- je schopen orientace ve směru stoupající a klesající melodie

2. ročník:
Žák:

- ovládá správné držení nástroje, postavení levé i pravé ruky
- zahraje detaché, příp. 2 noty legato
- koriguje způsob tvoření tónu v pravé ruce
- zahraje širokou polohu sníženou
- zahraje stupnice a akordy B, Es dur
- čte a hraje notový zápis na všech strunách
- čte a hraje noty v basovém klíči od C do d1
- zvládá správné frázování u lidové písně
- je schopen zazpívat si interval, který má zahrát

3. ročník:
Žák:

- správně využívá základní návyky – držení těla u nástroje, postavení levé ruky v základní poloze i v široké – snížené a zvýšené poloze na všech strunách
- zvládá správné frázování drobných skladeb

- uplatní základní dynamiku forte, piano, mezzoforte, crescendo a decrescendo
- umí rozlišit různou kvalitu tvoření tónu

4. ročník:

Žák:

- zahraje skladby v 7. poloze na všech strunách
- spojí správně výměny v levé ruce ve 2.–7. poloze
- předvede nácvik vibrata
- ovládá 4 a více not legato
- zahraje staccato
- zahraje stupnice a akordy F dur, Es dur
- orientuje se v notovém zápisu v prstokladu při změně polohy
- vyjmenuje a vysvětlí intervaly

5. ročník:

Žák:

- interpretuje skladby v rozmezí od 1. do 7. polohy
- při výměnách poloh využívá vláčnost ruky
- hraje s vibratem a tím obohacuje výrazové prostředky
- využívá hladké výměny v pravé ruce
- zahraje spiccato a oktávové flažolety
- hraje ve střední poloze
- zahraje jednoduché skladby z listu
- rozliší a charakterizuje základní stylová období

6. ročník:

Žák:

- využívá v levé ruce výměny do středních poloh
- při výměnách dbá na vláčnost a uvolněnost ruky
- hraje zpaměti

7. ročník:
Žák:

- hraje s palcovou polohou – přes flažolety a1 d1
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh
- vyhledá ve svém nástroji barvu a kvalitu tónu
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje z listu skladby přiměřené náročnosti
- popíše základní členění a stavbu melodie a tím určí správné frázování hraných skladeb
- vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů, dokáže je popsat a využít při vlastní interpretaci

II. stupeň
Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na violoncello
Přípravné studium:
Žák:

- vyjmenuje názvy částí violoncella a smyčce
- zahraje pizzicato v základní poloze všemi prsty
- ovládá správné držení nástroje
- má osvojeno správné držení nástroje i postavení pravé i levé ruky
- ovládá střídání prstů levé ruky ve druhé poloze (základní)
- zahraje pizzicato
- správně provádí tah celým smyčcem, dolní polovinou a horní polovinou
- zahraje zpaměti jednodušší lidovou píseň smyčcem
- zahraje stupnice a akordy C, G, D dur
- čte a hraje notový zápis na struně D a A
- čte a hraje noty od d-d1 v basovém klíči
- je schopen orientace ve směru stoupající a klesající melodie

Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na violoncello

I.a II. ročník:

Žák:

- koriguje tvoření a barvu svého tónu
- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- vytváří si vlastní názor na slyšenou interpretaci skladeb a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit
- hraje s využitím smyku, staccata, spiccata
- hraje legato a jeho plynulé propojení přes všechny struny
- hraje v palcové poloze

III.a IV. ročník:

Žák:

- zahraje smyk, řadové staccato
- plynně propojuje výměny poloh nižších až po palcovou polohu
- vytváří si vlastní názor a pohled na různá stylová období, dokáže jej vhodně interpretovat a obhájit
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladovou a smykovou problematiku s přihlédnutím na výraz a interpretaci skladby
- je schopen zapojit se do souborů různých seskupení
- využívá své dosažené znalosti k samostatnému nastudování zadané skladby
- obhájí svůj názor na frázování, dynamiku a agogiku dané skladby

4. 1. 5. Studijní zaměření: Hra na kytaru

		I. stupeň									II. stupeň			
		PS 1	**PS 2**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**	**5 .**	**6.**	**7.**	**I.**	**II.**	**III.**	**IV.**
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1	1						
Povinně volitelný	Sborový zpěv*						2	2	2	2	2	2	2	2
	Komorní hra*								1	1	1	1	1	1
	Souborová hra*						1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební skupina*						1	1	1	1	1	1	1	1

V nižších ročnících lze rozdělit hodinu na dvě části.
* Na návrh učitele může žák docházet do předmětu již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací. Výuka může probíhat v blocích. Výuka může probíhat i od vyšších ročníků (za předpokladu dodržení minimální dotace). Do povinně volitelných předmětů jsou žáci přijímáni na základě individuálních předpokladů a schopností, které posuzuje učitel daného předmětu.

Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na kytaru
<u>Přípravné studium I. stupně:</u>
Žák:

- zná optimální sezení s nástrojem, držení nástroje a postavení obou rukou při hře
- zná a chápe pojmy: nota celá, půlová, čtvrťová; takty: 4/4, 2/4, ¾
- hraje dopadem na prázdných strunách
- ovládá přechod prstů pravé ruky ze struny na strunu
- dovede střídat prsty i, m

I.stupeň
Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na kytaru
<u>1. ročník:</u>
Žák:

- orientuje se na hmatníku na všech strunách v I. poloze

- hraje jednohlas na všech strunách
- hraje melodii s prázdným basem
- hraje jednooktávové stupnice C dur, G dur

2. ročník:
Žák:

- zvládá hru bez dopadu
- hraje dvojhmaty
- hraje různé rozklady prsty pravé ruky – p, i, m, a
- chápe takt 3/8, 6/8

3. ročník:
Žák:

- orientuje se na hmatníku v II. poloze
- umí použít rejstříky sul tasto, sul ponticello
- užívá základní dynamiku p-f
- hraje zpaměti vybrané drobné skladby

4. ročník:
Žák:

- hraje dvouoktávové stupnice C dur, G dur, D dur, A dur, E dur, a moll, e moll
- hraje kadence
- je schopen zahrát malé barré
- vystihne charakter a náladu skladby
- umí zhodnotit svůj výkon

5. ročník:
Žák:

- naladí podle ladičky
- hraje dvouoktávové stupnice do 4 # a 4 b
- hraje legato vzestupné a odtažné
- hraje skladby různých období a žánrů s použitím adekvátních výrazových prostředků

6. ročník:
Žák:

- orientuje se ve složitějších rytmech
- realizuje své hudební představy v hraných skladbách
- zvládá dle svých možností hru z listu a zpaměti
- orientuje se v hlavních obdobích a žánrech

7. ročník:
Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku
- zvládá techniku barré hmatů
- hraje dle individuálních schopností ve vyšších polohách
- hraje s tónovou kulturou
- podle svých schopností doprovází podle notace a akordových značek

II.stupeň
Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na kytaru
Přípravné studium II. stupně:
Žák:

- popíše nástroj
- naladí podle ladičky
- předvede správné držení nástroje a postavení obou rukou
- hraje s dopadem i bez dopadu
- zvládá synchronizaci pravé a levé ruky
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- užívá základní dynamiku p-f
- je schopen zahrát malé barré
- zvládá hru jednoduchých akordů

II.stupeň
Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na kytaru
I. a II. ročník:
Žák:

- samostatně pracuje
- hraje rozšířené kadence
- zvládá hru jednoduchých melodických ozdob
- interpretuje rozsáhlejší skladby různých období (forma sonátová, variační, velké rondo, snadný koncert apod.)

III. a IV. ročník:
Žák:

- orientuje se v akordech dur, moll, 7, dim, maj
- ovládá speciální kytarové techniky (arpegio, rasguado, tambora)
- ovládá hru přirozených flageoletů

4. 1. 6. Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

		I. stupeň									II. stupeň			
		PS 1	**PS 2**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**	**5 .**	**6.**	**7.**	**I.**	**II.**	**III.**	**IV.**
Hra na basovou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1	1						
Povinně volitelný	Sborový zpěv*						2	2	2	2	2	2	2	2
	Komorní hra*								1	1	1	1	1	1
	Souborová hra*						1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební skupina*						1	1	1	1	1	1	1	1

V nižších ročnících lze rozdělit hodinu na dvě části.
* Na návrh učitele může žák docházet do předmětu již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací. Výuka může probíhat v blocích. Výuka může probíhat i od vyšších ročníků (za předpokladu dodržení minimální dotace). Do povinně volitelných předmětů jsou žáci přijímáni na základě individuálních předpokladů a schopností, které posuzuje učitel daného předmětu.

Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření Hra na basovou kytaru

<u>Přípravné studium I. stupně:</u>

Žák:

- popíše hudební nástroj a jeho nezbytné příslušenství (včetně zapojení do aparatury a jejího ovládání)
- samostatně připraví nástroj ke hře
- naladí nástroj pomocí ladičky
- pojmenuje a zahraje stupnici C dur na jedné struně
- čte notový zápis v 1. poloze
- zahraje základní doprovod k jednoduché skladbě

I.stupeň
Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na kytaru
1. ročník:
Žák:

- popíše hudební nástroj a jeho nezbytné příslušenství (vč. zapojení do aparatury a jejího ovládání)
- samostatně připraví nástroj ke hře včetně jeho naladění pomocí flažoletů 5. a 7. polohy
- samostatně kontroluje ukotvení nástroje na těle
- zahraje prstová cvičení pro použití dvou prstů a palce pravé ruky
- zahraje prstová cvičení pro použití kontrabasové a kytarové pozice levé ruky
- pojmenuje a zahraje stupnici C dur ve dvou oktávách v různých rytmizacích
- čte notový zápis v základních polohách
- zvládá jednoduchá cvičení z notového zápisu

2. ročník:
Žák:

- zahraje prstová cvičení pro použití pozice podhmatu levé ruky
- orientuje se na hmatníku do 12. polohy
- zahraje a pojmenuje durové stupnice s # a b
- vytvoří intervalové sekvence (tercie až septimy) vzestupně i sestupně
- samostatně odvozuje kvintakord I. stupně a septakord VII. stupně a jeho obraty
- nabídne samostatné rytmické sekvence a variace
- čte ze zápisu základní technické etudy
- je schopen zahrát jednoduchou formou doprovod základní dvanáctitaktové formy

3. ročník:
Žák:

- ovládá práci s metronomem
- zahraje mollové stupnice s # a b
- samostatně odvodí kvintakord a septakord

- využívá základní techniky a dovednosti, samostatně kombinuje jednotlivé pozice levé ruky
- hraje rytmicky i harmonicky náročnější groove a vytváří své první variace
- popíše specifika hudebních útvarů a stylů a vyjádří svůj postoj k nim
- koriguje kulturu svého tónu a vytváří si tak svůj vlastní styl
- vytvoří svou vlastní linku harmonicky bohatší dvanáctitaktové formy blues, dokáže zahrát doprovodnou linku

4. ročník:
Žák:

- vnímá vlastní rytmus a pohyb a je schopen ho jednoduše definovat
- zahraje harmonickou moll
- zahraje intervaly harmonické moll
- samostatně odvodí septakord VII. stupně
- zahraje první náročnější skladby širšího rozsahu a dle možností provádí rozbor
- zahraje první skladby světových stylotvorných basistů
- zahraje etudy s použitím hudebních ozdob
- čte a zapisuje základní akordické značky

5. ročník:
Žák:

- zvládá základní seřízení svého nástroje – vyladění oktáv, pnutí krku
- zahraje melodickou moll
- zahraje intervaly melodické moll
- definuje mody základních stupnic a jejich příslušnost k akordickým značkám
- zahraje kráčející bass ve vybraných světových evergreenech
- zahraje basové linky latinsko-americké či afro-kubánské oblasti
- zahraje zpaměti skladby širšího rozsahu

6. ročník:
Žák:

- samostatně zvládá přípravu do orchestru, kapely či souboru
- zahraje základní pentatonické stupnice
- používá diatonické pentatoniky v kadenci ii–V–I

- užívá slapovou techniku a další, např. muting, taping apod.
- pojmenuje a zahraje všechny přirozené flažolety a začíná využívat v praxi
- hraje dle dispozic z listu
- hraje samostatně za doprovodu klavíru či kytary

7. ročník:
Žák:

- používá durové i mollové pentatoniky v ii–V–I
- ovládá techniku umělých flažoletů a zapojuje je do hry
- zahraje základní akordy ve vyšších polohách souzvukem
- zahraje téma i doprovod jazzového standardu
- jednoduše improvizuje
- reaguje na současné trendy vývoje basové kytary
- plně pracuje s dynamikou nástroje
- správně rozliší doprovodnou i sólovou funkci svého nástroje
- samostatně zvládá praxi v kapele, orchestru či souboru

II.stupeň
Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na kytaru
Přípravné studium:
Žák:

- popíše hudební nástroj a jeho nezbytné příslušenství (vč. zapojení do aparatury a jejího ovládání)
- samostatně připraví nástroj ke hře včetně jeho naladění pomocí flažoletů 5. a 7. polohy
- samostatně kontroluje ukotvení nástroje na těle
- zahraje prstová cvičení pro použití dvou prstů a palce pravé ruky
- zahraje prstová cvičení pro použití kontrabasové a kytarové pozice levé ruky
- pojmenuje a zahraje stupnici C dur ve dvou oktávách v různých rytmizacích
- čte notový zápis v základních polohách
- zvládne jednoduchá cvičení z notového zápisu

II.stupeň
Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na kytaru
I. a II. ročník:
Žák:

- je schopen své dosavadní rytmické dovednosti obohatit o hru polyrytmů
- zahraje mody harmonické moll a vysvětlí její užití (např. hudba Španělska apod.)
- samostatně interpretuje náročnější skladby
- je schopen plynule hrát z akordických značek
- je schopen popsat a obhájit svůj postoj k vlastnímu směřování a uplatnění
- popíše vývoj svého nástroje a jeho úlohu v současném světovém dění
- zahraje mody melodické moll a vysvětlí její užití (např. v 12ti taktovém moll blues)
- samostatně si vybere skladbu širšího rozsahu, svůj výběr obhájí

III. a IV. ročník:
Žák:

- samostatně funguje v orchestru, kapele či souboru
- definuje obraty pentatonických stupnic a začlení je do svých výrazových prostředků
- s nadhledem a disciplínou využívá slapové techniky
- hraje z listu
- využívá obratů pentatonických stupnic
- zapojí vlastní invenci při práci s flažolety
- předvede kreativní práci s jazzovým či jiným tématem, improvizuje
- kultivuje tón
- samostatně volí způsob interpretace a je schopen ho obhájit
- je schopen vedení kapely či souboru

4. 1. 7. Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

		I. stupeň									II. stupeň			
		PS 1	**PS 2**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**	**5 .**	**6.**	**7.**	**I.**	**II.**	**III.**	**IV.**
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1	1						
Povinně volitelný	Sborový zpěv*						2	2	2	2	2	2	2	2
	Komorní hra*								1	1	1	1	1	1
	Souborová hra*						1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební skupina*						1	1	1	1	1	1	1	1

V nižších ročnících lze rozdělit hodinu na dvě části.
* Na návrh učitele může žák docházet do předmětu již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací. Výuka může probíhat v blocích. Výuka může probíhat i od vyšších ročníků (za předpokladu dodržení minimální dotace). Do povinně volitelných předmětů jsou žáci přijímáni na základě individuálních předpokladů a schopností, které posuzuje učitel daného předmětu.

Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na zobcovou flétnu
<u>Přípravné studium I. stupně:</u>
Žák:

- dbá na správné držení nástroje a správné nasazení tónu
- rozlišuje noty a pomlky celé,půlové,čtvrťové
- hraje v rozsahu g1 – c2

I.stupeň
Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na zobcovou flétnu
<u>1. ročník:</u>
Žák:

- zachovává uvolněný postoj, správně drží nástroj
- nadechuje se klidně, pomalu a plynule vydechuje

- používá tónový rozsah c1-d2
- orientuje se v základních taktech (2/4,3/4,4/4)
- hraje jednoduché lidové písně

2. ročník:
Žák:

- hraje rovným tónem bez vibrata
- rozšíří rozsah do g2, hraje plynule stupnice C dur, G dur, F dur
- hraje v dvojhlase s učitelem
- umí hrát s doprovodem klavíru nebo jiného doprovodného nástroje

3. ročník:
Žák:

- se orientuje ve stupnicích a akordech z notového zápisu do 2# a 2b
- hraje podle notového zápisu legato a staccato
- hraje jednoduchý tečkovaný rytmus, orientuje se v taktech 2/2, 3/2, 3/8, 6/8
- hraje drobné skladby různých období
- rozlišuje tempová označení
- podle svých individuálních schopností hraje zpaměti vybrané skladby
- hodnotí svoje i jiné hudební výkony

4. ročník:
Žák:

- hraje dur a moll stupnice s akordy do 2# a 2b
- hraje kultivovaným tónem
- společně s učitelem volí vhodný repertoár podle svého vkusu a schopností
- využívá celý rozsah sopránové flétny

- k sopránové flétně přibírá altovou flétnu (podle svého tempa a dispozic)

5. ročník:
Žák:

- hraje v rychlejším tempu zadané stupnice a akordy
- hraje skladby rozsáhlejšího charakteru (suita, sonáta)
- dokáže číst zápis altové flétny
- dle svých schopností střídá sopránovou a altovou flétnu
- je schopen částečné samostatnosti při nastudování skladby

6. ročník:
Žák:

- na odpovídající úrovni dokáže na altovou flétnu interpretovat vybrané skladby různých období a žánrů
- využívá celý rozsah altové flétny
- dovede hrát z listu
- dovede pracovat s dechem

7. ročník:
Žák:

- interpretuje vybrané skladby od renesance po současnost dle svých možností
- zvládá hru melodických ozdob
- je schopen kvalitního nastudování skladeb (pochopení charakteru skladby, správná volba tempa, agogiky)

II.stupeň
Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na zobcovou flétnu
I. a II. ročník:
Žák:

- stupnice a akordy hraje v rychlém tempu
- ovládá moderní techniky (frulato,vibrato)
- orientuje se ve složitějších rytmech

III. a IV. ročník:

Žák:

- samostatně vyhledává a nastuduje skladby
- využívá plně výrazových prostředků
- podle potřeby střídá různé typy zobcových fléten

4. 1. 8. Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

		I. stupeň										II. stupeň			
		PS 1	**PS 2**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**	**5 .**	**6.**	**7.**	**PS**	**I.**	**II.**	**III .**	**IV.**
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1	1							
Povinně volitelný	Sborový zpěv*						2	2	2	2		2	2	2	2
	Komorní hra*								1	1		1	1	1	1
	Souborová hra*						1	1	1	1		1	1	1	1
	Hudební skupina*						1	1	1	1		1	1	1	1

V nižších ročnících lze rozdělit hodinu na dvě části.
* Na návrh učitele může žák docházet do předmětu již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací. Výuka může probíhat v blocích. Výuka může probíhat i od vyšších ročníků (za předpokladu dodržení minimální dotace). Do povinně volitelných předmětů jsou žáci přijímáni na základě individuálních předpokladů a schopností, které posuzuje učitel daného předmětu.
Část studia může žák absolvovat na přípravný nástroj (zobcová flétna), přičemž učitel nastavuje dle individuálních schopností žáka režim přechodu v variantách 1+6, 2+5, 3+4.

Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na příčnou flétnu
<u>Přípravné studium I. stupně:</u>
Žák:

- ovládá držení nástroje
- je schopen měkkého nasazení tónu
- rozlišuje noty a pomlky celé, půlové, čtvrťové
- hraje v rozsahu e1 - c2

I.stupeň
Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na zobcovou flétnu
1. ročník:
Umožníme žákům podle vyspělosti začít hrát na příčnou flétnu se zahnutou hlavicí.
Žák:

- zná nástroj, umí ho sestavit a je seznámen s údržbou
- si vytváří správné návyky – uvolněný postoj při hraní, držení nástroje, nasazení tónu na slabiku kü
- si osvojuje základy dechové techniky – dechová cvičení
- hraje rovným tónem v rozsahu d1 – d2
- se orientuje v základních rytmech a upevňuje si znalosti z PHV
- zahraje jednoduché lidové písně
- hraje s doprovodem učitele nebo jiného žáka

2. ročník:
Žák:

- procvičuje správné tvoření tónu, uvolňuje nátisk pravidelným používáním tónových cvičení
- hraje od c1 – g2
- se seznámí s legatem, staccatem, portamentem
- se orientuje v notovém zápisu
- určí místo nádechu v souvislosti s vedením fráze
- hraje podle možností s klavírem nebo druhým nástrojem
- je podle schopností zařazen do souborové hry

3. ročník:
Žák:

- hraje tónová cvičení – dlouhé tóny v půltónových postupech a rozšiřuje rozsah do d3
- provádí dechová cvičení – dbá na dodržování plynulosti výdechu, prodlužuje délku výdechu
- hraje stupnice dur a moll do 2# a 2b v jedné oktávě

- hraje podle svých schopností a možností jednoduché skladby různých období a žánrů
- umí správně frázovat
- hraje podle svých možností zpaměti
- zná princip ladění nástroje a naladí podle klavíru
- je veden k samostatnosti, soutěživosti a schopnosti zhodnotit svůj výkon

4. ročník:
Žák:

- si upevňuje získané dovednosti, správné návyky držení nástroje, postoj, dýchání
- hraje do g3
- tvoří a předvede stupnice dur, moll, T5, D7 do 4# a 4b portamento a legato
- používá dynamická znaménka, agogiku
- je schopen zahrát jednoduché melodie z listu
- hraje větší hudební formy

5. ročník:
Žák:

- rozvíjí získané dovednosti a zvyšuje technickou zběhlost
- tvoří a hraje ozdoby, které vkusně zařazuje do skladeb
- při domácí přípravě volí vhodný postup a pořadí nácviku skladeb
- věnuje pozornost intonaci
- korepetuje s klavírem
- navštěvuje koncerty školní i mimo školu

6. ročník:
Žák:

- dále rozvíjí získané dovednosti
- hraje do a3
- pracuje uvědoměle na řešení svých nedostatků
- zvyšuje technickou zběhlost hry

- rozvíjí schopnost správného rytmického dělení i složitějších rytmů
- hraje běžné melodické ozdoby
- hraje větší hudební formy (suita, sonata, koncerty apod.)
- vyjadřuje vlastní názor na pojetí skladeb

7. ročník:
Žák:

- využívá a stále rozvíjí při hře všechny získané dovednosti
- hraje do h3
- se podílí samostatně na přípravě jednoduchých etud a skladeb
- vědomě koriguje intonaci při hře, hraje intonačně čistě v unisonu
- vyhledá hudební literaturu, zvukové ukázky, pracuje s médii a internetem

II.stupeň
Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na příčnou flétnu
Přípravné studium:
Žák:

- ovládá držení nástroje
- je schopen měkkého nasazení
- dovede dle sluchu zreprodukovat jednoduché rytmicko-melodické útvary

II.stupeň
Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na příčnou flétnu
I. a II. ročník:
Žák:

- uplatňuje všechny získané dovednosti
- stále zlepšuje tvoření a kvalitu tónu

- zvyšuje technickou zběhlost hry
- věnuje pozornost intonaci
- se zdokonaluje ve hře z listu

III. a IV. ročník:
Žák:

- se věnuje samostatné domácí přípravě
- při sestavování repertoáru si vybírá skladby různých žánrů a období
- poslechem nahrávek se orientuje lépe ve vlastní hře a používá média k vyhledávání skladeb a porovnání vlastní interpretace hudby všech hlavních historických stylových období a žánr

4. 1. 9. Studijní zaměření: Hra na klarinet

		I. stupeň									II. stupeň			
		P1 S	**PS 2**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**	**5 .**	**6.**	**7.**	**I.**	**II.**	**III.**	**IV.**
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1	1						
Povinně volitelný	Sborový zpěv*						2	2	2	2	2	2	2	2
	Komorní hra*								1	1	1	1	1	1
	Souborová hra*						1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební skupina*						1	1	1	1	1	1	1	1

V nižších ročnících lze rozdělit hodinu na dvě části.
* Na návrh učitele může žák docházet do předmětu již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací. Výuka může probíhat v blocích. Výuka může probíhat i od vyšších ročníků (za předpokladu dodržení minimální dotace). Do povinně volitelných předmětů jsou žáci přijímáni na základě individuálních předpokladů a schopností, které posuzuje učitel daného předmětu.
Část studia může žák absolvovat na přípravný nástroj (zobcová flétna), přičemž učitel nastavuje dle individuálních schopností žáka režim přechodu v variantách 1+6, 2+5, 3+4.

Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na klarinet
<u>Přípravné studium I. stupně:</u>
Žák:

- umí sestavit a rozložit nástroj
- je seznámen s technikou žeberně - bráničního dýchání
- procvičuje samostatnost a uvolněnost prstů
- hraje v tónovém rozsahu g malé - g1
- rozezná hodnoty not a pomlk (celé, půlové, čtvrťové)
- dbá na srozumitelné nasazení i ukončení tónu
- zahraje lidové písně a jednoduché skladbičky s doprovodem
- dbá na údržbu a hygienu plátku

I.stupeň
Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na klarinet

1. ročník:

Žák:

- umí správně zacházet s nástrojem, ošetřovat ho a čistit, dokáže popsat jeho části
- stále procvičuje žeberně-brániční dýchání
- hraje bez nadbytečného napětí
- hraje tenuto a legato v rozsahu e – c2 a1 v celých, půlových a čtvrťových hodnotách
- zdokonaluje nátisk a nasazení tónu
- hraje zpaměti jednoduché lidové písně

2. ročník:

Žák:

- pracuje na zlepšování kvality tónu
- je seznámen s technikou žeberně-bráničního dýchání
- hraje v rozsahu e – a2 i v osminových hodnotách
- orientuje se ve hře ve čtvrťových (2/4, 3/4) taktech
- dokáže hrát s doprovodem klavíru či CD, případně dvojhlas s učitelem
- podle sluchu opakuje jednoduché motivy předehrané učitelem
- umí rozlišovat základní dynamiku (p, mf, f)
- dbá na měkké nasazení tónu

3. ročník:

Žák:

- při hře využívá více správné návyky a dovednosti v oblasti tvoření tónu, prstové techniky a artikulace
- dokáže zahrát složitější rytmické útvary (čtvrťová nota s tečkou, synkopa, triola)
- ovládá hru legato, tenuto, staccato
- rozlišuje základní tempová označení (allegro, moderato, andante)
- v rozsahu e – c3 hraje stupnice s T5 do 2 # a 2b dur
- orientuje se ve hře v osminových taktech (3/8, 3/8)

4. ročník:
Žák:

- dále rozvíjí tónovou kulturu a zvukovou vyrovnanost
- pracuje na zlepšování prsto-hmatové techniky
- seznamuje se s hrou melodických ozdob (nátryl, trylek, mordent)
- rozlišuje a využívá při hře dynamiku a agogiku
- v rozsahu e – d3 hraje stupnice do 3# a 3b dur + a moll s T5

5. ročník:
Žák:

- prohlubuje všechny získané nástrojové návyky a dovednosti
- dokáže samostatně zvolit vhodný postup při nácviku skladeb
- podle svých individuálních schopností zrychluje hru staccato
- je schopen si sám vybrat a rozehrát plátek
- zvládá souhru při komorní či souborové hře
- stupnice do 4# a 4b dur a moll hraje v rychlejších tempech s velkým rozkladem T5

6. ročník:
Žák:

- maximálně zvětšuje tónový rozsah podle svých možností
- zvládá hru chromatické stupnice a dominantního septakordu
- dokáže objektivně zhodnotit výkon svůj i svých spolužáků
- svých dovedností využívá ke kvalitnějšímu tónu a čistší intonaci
- podílí se na výběru přednesových skladeb, které jsou mu blízké
- hraje stupnice, tónické kvintakordy a jejich obraty do 4# a 4b dur a moll

7. ročník:
Žák:

- hraje etudy a přednesové skladby různých stylů a žánrů
- zkvalitňuje veškeré nástrojové dovednosti

- ovládá stupnice dur a moll do 4# a 4b s T5, D7 a zmenšeně-zmenšeným septakordem
- transponuje jednoduché skladby o velkou sekundu výš nebo malou sekundu níž
- dokáže hrát jednodušší party z listu
- hraje část přednesu zpaměti

II.stupeň
Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na klarinet
<u>I. a II. ročník:</u>
Žák:

- rozvíjí kultivovanost svého hudebního projevu
- stále pracuje na zlepšování prstohmatové a artikulační techniky

<u>III. a IV. ročník:</u>
Žák:

- dlouhodobě studuje interpretačně náročnější skladby
- dle individuálních schopností veřejně vystupuje buď sólově nebo v rámci komorní či souborové hry

4. 1. 10. Studijní zaměření: Hra saxofon

		I. stupeň									II. stupeň			
		P1 S	**PS 2**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**	**5 .**	**6.**	**7.**	**I.**	**II.**	**III.**	**IV.**
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1	1						
Povinně volitelný	Sborový zpěv*						2	2	2	2	2	2	2	2
	Komorní hra*								1	1	1	1	1	1
	Souborová hra*						1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební skupina*						1	1	1	1	1	1	1	1

V nižších ročnících lze rozdělit hodinu na dvě části.
* Na návrh učitele může žák docházet do předmětu již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací. Výuka může probíhat v blocích. Výuka může probíhat i od vyšších ročníků (za předpokladu dodržení minimální dotace).
Do povinně volitelných předmětů jsou žáci přijímáni na základě individuálních předpokladů a schopností, které posuzuje učitel daného předmětu.
Část studia může žák absolvovat na přípravný nástroj (zobcová flétna), přičemž učitel nastavuje dle individuálních schopností žáka režim přechodu v variantách 1+6, 2+5, 3+4.

Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na saxofon

II.stupeň
Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na saxofon
<u>I. a II. ročník:</u>
Žák:

- zvládá dechovou techniku
- zahraje ve větších tempech staccato a legato
- ovládá hru z listu
- umí zahrát melodické ozdoby (skupinka, trylek)
- hraje v orchestru nebo komorních souborech

III. a IV. ročník:
Žák:

- podle svých možností hraje tóny nad rozsah nástroje (g3, gis3, a3)
- zvládá frázování v populární, taneční a swingové hudbě
- ovládá pomocné hmaty
- hraje v orchestru nebo komorním souboru
- dokáže poznat hudební styl
- vyjmenuje slavné interprety
- studium zakončí absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou
- vypracuje absolventskou práci

4. 1. 11. Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

		I. stupeň									II. stupeň			
		PS 1	**PS 2**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**	**5 .**	**6.**	**7.**	**I.**	**II.**	**III.**	**IV.**
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1	1						
Povinně volitelný	Sborový zpěv*						2	2	2	2	2	2	2	2
	Komorní hra*								1	1	1	1	1	1
	Souborová hra*						1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební skupina*						1	1	1	1	1	1	1	1

V nižších ročnících lze rozdělit hodinu na dvě části.
* Na návrh učitele může žák docházet do předmětu již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací. Výuka může probíhat v blocích. Výuka může probíhat i od vyšších ročníků (za předpokladu dodržení minimální dotace). Do povinně volitelných předmětů jsou žáci přijímáni na základě individuálních předpokladů a schopností, které posuzuje učitel daného předmětu.

Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na bicí nástroje
Přípravné studium I. stupně:
Žák:

- umí správně sedět u nástroje
- zvládá základní úhoz
- umí pojmenovat jednotlivé části malého bubnu
- ovládá hru celých hodnot a pomlk

I.stupeň
Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na bicí nástroje
1. ročník:
Žák:

- umí zaujmout správné držení těla a paliček při hře na malý buben
- zvládá základy hry na malý buben
- rozlišuje 4/4 takt

- předvede hru půlových, čtvrťových a jim odpovídajících pomlk
- umí pojmenovat jednotlivé části bicí soupravy

2. ročník:
Žák:

- ovládá správné držení těla a držení paliček při hře na malý buben
- využívá hru dynamiky na malý buben (p-mf-f)
- zvládá víření bez dynamického odstínění
- hraje 2/4, 3/4, 4/4 takt
- dodržuje pomlku osminovou
- vytváří za pomocí učitele rytmický doprovod k jednoduché melodii
- využívá základy hry elementárních doprovodů na bicí soupravu

3. ročník:
Žák:

- hraje na malý buben v dynamických obměnách
- zvládá hru v 3/8 a 6/8 taktech
- zvládá základy víru
- hru na bicí soupravu ovládá v pomalém tempu s přidáním hry na hi-hat a dva tom-tomy
- zvládá základy hry na triangl, tamburinu, claves....

4. ročník:
Žák:

- zvládá víření na malý buben v dynamických obměnách
- hraje noty šestnáctinové a osminové trioly
- hraje v taktech půlových a osminových
- ovládá hru jednoduchých beatových doprovodů

5. ročník:
Žák:

- zvládá víření na malý buben (šestnáctinové, sextolové) i v dynamických obměnách
- zvládá hru šestnáctinových pomlk na malý buben

- zvládá hru jednoduchých přírazů na malý buben
- na soupravu je schopen doprovodu skladby se zapojením jednoduchých breaků

6. ročník:
Žák:

- na malý buben zvládá hru hodnot celých, půlových, čtvrťových, osminových, šestnáctinových, pomlk, osminových triol, tečkovaného rytmu na delších hodnotách
- zvládá hru na tamburínu, claves, triangl, bonga.....
- je schopen nezávislého ovládání rukou a nohou
- zvládá hru akcentů na bicí soupravě
- na soupravu je schopen rytmického doprovodu s využitím hry na hi-hat

7. ročník:
Žák:

- na malý buben žák ovládá hru hodnot celých – šestnáctinových, triol, akcentů, přírazů jednoduchých –trojitých, kvintol, sextol, dynamiky (pp, p, mf, f, ff)
- hru z listu ovládá dle svých individuálních schopností
- na soupravu zvládá hru se zapojením tří tom – tomů a kombinace osminových a šestnáctinových hodnot a triol
- samostatně doprovodí písně nebo skladby různého charakteru

II.stupeň
Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Hra na bicí nástroje
Přípravné studium II. stupně:
Žák:

- ovládá správné držení paliček a jednoduchý úhoz
- hraje celé – šestnáctinové hodnoty
- zvládá základní rytmické doprovody na bicí soupravu

I. a II. ročník:
Žák:

- na malý buben žák ovládá hru hodnot celých – dvaatřicetinových, triol, akcentů, přírazů jednoduchých – čtyřnásobných, kvintol, sextol, septol, tečkovaného rytmu, dynamiky
- dle individuálních schopností ovládá hru z listu a hru zpaměti
- hraje nepravidelné takty

III. a IV. ročník:
Žák:

- na bicí soupravu je schopen doprovodu v různých hudebních stylech (dle svého zaměření), obohaceného o náročnější breaky, s využitím celé soupravy
- hodnotí výkony své i druhých
- ovládá čtení partitury bicích nástrojů

Výuka hry na melodické bicí nástroje (xylofon) je zahájena ve čtvrtém ročníku prvního stupně nebo v prvním ročníku druhého stupně studia ve hře na bicí nástroje.

I.stupeň
4. ročník:
Žák:

- je seznámen s xylofonem
- umí správně držet paličky a tělo

5. ročník:
Žák:

- zahraje jednoduchou skladbu
- zahraje jednoduché durové stupnice

6. ročník:
Žák:

- zahraje dvojhlasé skladby (s ohledem na svoji hráčskou úroveň a náročnost skladby)
- zahraje jednoduché skladby zpaměti

7. ročník:
Žák:

- zahraje sólovou skladbu s doprovodem
- zvládá hru ve 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 a 2/2 taktu

II.stupeň
A) Žák, který absolvoval první stupeň studia ve hře na bicí nástroje:
1.- 4. ročník:
Žák:

- uplatňuje všechny dosažené znalosti a dovednosti při sólové hře, v souborech apod.
- umí zhodnotit svůj výkon
- pracuje samostatně a vyhledává nové skladby

B) Žák, který neabsolvoval první stupeň studia ve hře na bicí nástroje:
1. ročník:
Žák:

- umí správně držet paličky a tělo
- zahraje jednoduchou skladbu

2. ročník:
Žák:

- zahraje jednoduché durové stupnice
- zvládá hru jednoduchých skladeb zpaměti

3. ročník:
Žák:

- zahraje dvojhlasé skladby
- zdokonalil techniku hry

4. ročník:
Žák:

- zvládá náročnější skladby
- zahraje sólovou skladbu s doprovodem

4. 1. 12. 1. Studijní zaměření: Sólový zpěv

		I. stupeň									II. stupeň			
		PS 1	**PS 2**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**	**5 .**	**6.**	**7.**	**I.**	**II.**	**III.**	**IV.**
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1	1						
Povinně volitelný	Sborový zpěv*				2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Komorní zpěv*								1	1	1	1	1	1
	Souborová hra*						1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební skupina*						1	1	1	1	1	1	1	1

V nižších ročnících lze rozdělit hodinu na dvě části.
* Na návrh učitele může žák docházet do předmětu již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací. Výuka může probíhat v blocích. Výuka může probíhat i od vyšších ročníků (za předpokladu dodržení minimální dotace). Do povinně volitelných předmětů jsou žáci přijímáni na základě individuálních předpokladů a schopností, které posuzuje učitel daného předmětu.

4.1.12.1. Vyučovací předmět: Sólový zpěv

Školní výstupy předmětu: Sólový zpěv

<u>Přípravné studium I. stupně:</u>

Žák:

- dbá na správné držení těla
- umí zopakovat rytmicko-melodický motiv
- dbá na správnou artikulaci
- učí se klidnému dýchání

I.stupeň

Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Sólový zpěv

<u>1. ročník:</u>

Žák:

- dodržuje při zpěvu správné držení těla ve stoje i v sedě
- zvládá jednoduchá dechová a intonační cvičení
- používá základní dynamiku
- zachovává přirozenost hlasu
- učí se základní technické prvky (artikulace,dýchání,správné nasazení tónu

2. ročník:
Žák:

- ovládá správné dýchání, držení těla a technické prvky
- zpívá s doprovodem
- umí měkké nasazení tónu, používá hlavový tón
- respektuje frázování a správné nádechy během písně
- má melodickou, rytmickou a tonální představivost

3. ročník:
Žák:

- používá legatový zpěv
- zpívá jednoduché písně a capella a jednoduché jednohlasé či vícehlasé s doprovodem
- opírá tón do dechu
- dbá na vyrovnanost hlasového rozsahu
- ovládá hlavový tón

4. ročník:
Žák:

- dbá na použití bráničního dýchání
- spojuje hlavovou a hrudní rezonanci
- umí vytvořit lidový dvojhlas
- posoudí úroveň vrstevníků
- využívá dynamiku
- orientuje se v různých hudebních stylech a žánrech

5. ročník:
Žák:

- vědomě používá brániční dýchání
- dbá na správný přednes s ohledem na styl a žánr
- zpívá složitější dvojhlas
- písně interpretuje s adekvátní dynamikou a agogikou
- hlas je vyrovnaný v celé hlasové poloze
- učí se pracovat s mikrofonem
- dbá na zvýšenou hlasovou hygienu v období mutace

6. ročník:
Žák:

- u populárních písní zpívá s mikrofonem
- při zpěvu uplatňuje hudební představivost a kultivovaný tón
- zpívá písně přiměřené věku a obsahu textu
- dbá na zdokonalování a prodloužení dechových frází
- dbá na hlasovou hygienu během mutace

7. ročník:
Žák:

- zdokonaluje dosud probranou pěveckou techniku
- ovládá brániční dýchání
- používá hlas v celém svém rozsahu
- jeho jevištní projev má uvolněný charakter
- umí samostatně nastudovat zadanou skladbu
- využívá dynamiku pp – f

II.stupeň
Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Sólový zpěv
I. a II. ročník:
Žák:

- využívá vědomosti a dovednosti získané předchozím studiem
- samostatně vybírá žánr svých přednesových skladeb
- volí vhodné tempo, dynamiku
- dbá na výraz a přednes
- je schopen vlastního kritického hodnocení poslouchané hudby
- umí správně frázovat

<u>III. a IV. ročník:</u>
Žák:

- bez problémů se orientuje v notovém zápisu
- dbá na kvalitu a kultivovanost tónu
- dodržuje zásady hlasové hygieny
- vědomě pracuje s vlastní psychikou při veřejném vystoupení
- využívá vlastní představivost
- ovládá správnou pěveckou techniku
- je schopen srozumitelně formulovat svůj názor na interpretaci dané skladby

4. 1. 12. 2. Vyučovací předmět: Sólový zpěv - rozšířené studium

		I. stupeň									II. stupeň			
		PS 1	**PS 2**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**	**5 .**	**6.**	**7.**	**I.**	**II.**	**III.**	**IV.**
Sólový zpěv											2	2	2	2
Hudební nauka														
Povinně volitelný	Sborový zpěv*										2	2	2	2
	Komorní zpěv*										1	1	1	1
	Souborová hra*										1	1	1	1
	Hudební skupina*										1	1	1	1

Výuka může probíhat v blocích. Výuka může probíhat i od vyšších ročníků (za předpokladu dodržení minimální dotace).
Do povinně volitelných předmětů jsou žáci přijímáni na základě individuálních předpokladů a schopností, které posuzuje učitel daného předmětu.

II.stupeň
Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Sólový zpěv
<u>I. a II. ročník:</u>
Žák:

- bez problému se orientuje v novém zápisu
- sám dobře ví, kde se nadechnout, jde po frázi a zpívá čistě
- využívá výrazové prvky, přednes podle nálady písně
- dokáže improvizovat na krátký melodický úryvek
- dokáže se sám rozezpívat a pracovat při korepeticích na koncerty
- zpívá na většině koncertů ZUŠ a účastní se přehlídek/soutěží
- nabyté znalosti využívá k případné přijímací zkoušce na uměleckou školu
- účastní se koncertů podle svého výběru jako posluchač a formuluje svůj názor na koncert

III. a IV. ročník:

Žák:

- dokáže z listu zazpívat písně
- spolupracuje s ostatními zpěváky a dokáže je vést v duetech či v komorním uskupení
- uplatňuje nabyté své hudební schopnosti,k nimž dospěl na základě předchozích let
- spolupracuje k korepetitorem/ korepetitorem sám
- je schopen konstruktivně obhájit svůj výběr skladeb
- reprezentuje ZUŠ na kulturních akcích, přehlídkách/ soutěží
- ve 4. ročníku zakončuje své studium absolventským koncertem

4. 1. 13. Studijní zaměření: Sborový zpěv

	I. stupeň									II. stupeň			
	PS 1	**PS 2**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**	**5 .**	**6.**	**7.**	**I.**	**II.**	**III.**	**IV.**
Přípravný sborový zpěv	1	1											
Sborový zpěv			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka			1	1	1	1	1						
Sborová hudební nauka*			1	1	1	1	1						

V nižších ročnících lze rozdělit hodinu na dvě části.
* V případě minimálně osmi žáků studujících studijní zaměření Sborový zpěv, lze zavést Sborovou hudební nauku, která plně nahrazuje předmět Hudební nauka.
* *Na návrh učitele může žák docházet do předmětu již v dřívějších ročnících, případně v přípravném studiu, případně s vyšší hodinovou dotací. Výuka může probíhat v blocích. Výuka může probíhat i od vyšších ročníků (za předpokladu dodržení minimální dotace). Do povinně volitelných předmětů jsou žáci přijímáni na základě individuálních předpokladů a schopností, které posuzuje učitel daného předmětu.

Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Sborový zpěv
Vyučovaný předmět: Přípravný sborový zpěv
<u>Přípravné studium I. stupně:</u>
Žák:

- pracuje na správném dýchání pomocí dechových her, měkkém nasazení tónu, správném postoji a držení těla
- učí se soustředěnému pohledu na sbormistra a jeho základním gestům (začátek, konec, nádech)
- pracuje s vlastním tělem a orffovými nástroji
- spolupracuje se sborem starších žáků
- snaží se zpívat intonačně čistě

I.stupeň

Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Sborový zpěv

1. ročník:

Žák:

- zvládá správné držení těla vsedě i vestoje
- správně se nadechuje
- dbá na artikulaci
- zpívá jednohlas
- reaguje na sbormistra

2. ročník:

Žák:

- dodržuje správný pěvecký postoj
- orientuje se v notovém zápisu
- zvládá základy dechové techniky
- zpívá s dynamikou
- zpívá s doprovodem klavíru či jiných nástrojů

3. ročník:

Žák:

- zpívá v legatu, dbá na frázování v písních a výslovnost koncovek
- udržuje oční kontakt se sbormistrem a reaguje na jeho gesta
- zpívá v dynamice p-mf-f
- zpívá v jednoduchém dvojhlasu

4. ročník:

Žák:

- dbá na sborovou techniku (dýchání a výslovnost)
- dodržuje hlasovou hygienu (nepřepíná svůj hlas)
- orientuje se v notovém zápisu při vícehlasu
- zpívá a capella

5. ročník:
Žák:

- zvládá střídavé nádechy i společné nádechy
- dbá na vyrovnanost vokálů v celém hlasovém rozsahu
- reaguje na sbormistra a jeho gesta (dynamika, tempo, nádech atd.)

6. ročník:
Žák:

- snaží se zpívat z listu (pomocí opěrných písní)
- zpívá vícehlasé písně
- dbá na měkké nasazení tónů
- zpívá v legatu i staccatu

7. ročník:
Žák:

- rozumí obsahu písní
- dokáže zpívat a capella i složitější písně ve vícehlasu
- správně artikuluje
- vyzná se v notovém zápisu u vícehlasých písní

II.stupeň
Školní vzdělávací výstupy studijního zaměření: Sborový zpěv
I. a II. ročník:
Žák:

- správně artikuluje
- umí používat svůj hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- udrží svůj hlas v a capella písních
- dokáže rozlišit skladby z různých období a vhodně je interpretuje
- je schopen vnímat vyváženost hlasů ve skupině
- reaguje na sbormistra i na ostatní členy
- orientuje se v notovém zápisu vícehlasých písní

III. a IV. ročník:
Žák:

- užívá vyrovnaný hlas po celém svém hlasovém rozsahu
- ovládá základy jevištního chování při vystoupení
- čistě intonuje v a capella skladbách
- zpívá z listu
- reaguje na sbormistra i ostatní členy

4. 1. 14. Vyučovaný předmět: Sborový zpěv

1. ročník:
Žák:

- zvládá správné držení těla vsedě i vestoje
- správně se nadechuje
- dbá na artikulaci
- zpívá jednohlas
- reaguje na sbormistra

2. ročník:
Žák:

- dodržuje správný pěvecký postoj
- orientuje se v notovém zápisu
- zvládá základy dechové techniky
- zpívá s dynamikou
- zpívá s doprovodem klavíru či jiných nástrojů

3. ročník:
Žák:

- zpívá v legatu, dbá na frázování v písních a výslovnost koncovek
- udržuje oční kontakt se sbormistrem a reaguje na jeho gesta
- zpívá v dynamice p-mf-f

- zpívá v jednoduchém dvojhlasu

4. ročník:
Žák:

- dbá na sborovou techniku (dýchání a výslovnost)
- dodržuje hlasovou hygienu (nepřepíná svůj hlas)
- orientuje se v notovém zápisu při vícehlasu
- zpívá a capella

5. ročník:
Žák:

- zvládá střídavé nádechy i společné nádechy
- dbá na vyrovnanost vokálů v celém hlasovém rozsahu
- reaguje na sbormistra a jeho gesta (dynamika, tempo, nádech atd.)

6. ročník:
Žák:

- snaží se zpívat z listu (pomocí opěrných písní)
- zpívá vícehlasé písně
- dbá na měkké nasazení tónů
- zpívá v legatu i staccatu

7. ročník:
Žák:

- rozumí obsahu písní
- dokáže zpívat a capella i složitější písně ve vícehlasu
- správně artikuluje
- vyzná se v notovém zápisu u vícehlasých písní

4. 1. 15. Vyučovaný předmět: Komorní zpěv

I.stupeň
Školní vzdělávací výstupy povinně volitelného předmětu: Komorní zpěv
6. a 7. ročník:
Žák:

- dokáže se přizpůsobit dalším hlasům
- dokáže zpívat a capella
- zpívá dvojhlasé i náročnější písně
- zvládá zpěv plynulé kantilény a umí vést frázi
- orientuje se v notovém zápisu s několika vokálními linkami

II.stupeň
Školní vzdělávací výstupy povinně volitelného předmětu: Komorní zpěv
I. a II. ročník:
Žák:

- zpívá a capella i s doprovodem
- využívá adekvátní výrazové prostředky a dynamiku – podle charakteru a žánrů písní
- vytváří si vlastní názor na nastudovanou skladbu či píseň
- přizpůsobuje se i ostatním hlasům

III. a IV. ročník:
Žák:

- zpívá a capella
- využívá dovednosti získaných ve výuce hlasové výchovy a zpěvu
- navrhuje skladby do repertoáru
- v ansámblových uskupení reaguje na gesto učitele či člena skupiny
- je schopen používat základní prvky komorního zpěvu (dynamický a barevná sjednocenost jednotlivých hlasů)

4. 1. 16. Vyučovaný předmět: Komorní hra

I.stupeň
Školní vzdělávací výstupy povinně volitelného předmětu: Komorní hra
4. a 5. ročník:
Žák:

- chápe důležitost souhry mezi spoluhráči a důležitost domácí přípravy a podle toho pracuje
- s pomocí učitele upravuje tempo, dynamiku a přizpůsobení se vedoucímu hlasu
- rozvíjí hudební citlivost a zkušenost v souhře

6. a 7. ročník:
Žák:

- hraje čistě
- je schopen doladit se k ostatním nástrojům
- zvládá hrát ve správné dynamice a tempu, dokáže se přizpůsobit podle vedoucího hlasu
- ve skladbě uplatňuje vhodným způsobem a ve spolupráci s ostatními hráči agogické změny
- dbá na vzájemnou souhru

II.stupeň
Školní vzdělávací výstupy povinně volitelného předmětu: Komorní hra
I. a II. ročník:
Žák:

- dokáže formulovat a uplatnit svůj názor na provedení skladby
- dodržuje přesně předepsanou dynamiku, dbá na vyváženost všech hlasů
- tempové změny a rubata používá vhodně s ohledem na styl hudby
- ovládá ladění nástroje v rámci skupiny

III. a IV. ročník:
Žák:

- hraje náročnější skladby s využitím správné agogiky a dynamiky

- pokouší se o aranžování jednoduchých skladeb
- pozorným sledováním gest, dynamiky a tempových změn přispívá svou měrou k výsledné společné interpretaci skladby
- aktivně se podílí na výběru skladeb
- sleduje ostatní hlasy, při veřejném vystoupení je schopen reagovat na nečekané situace

4. 1. 17. Vyučovaný předmět: Souborová hra

I.stupeň
Školní vzdělávací výstupy povinně volitelného předmětu: Souborová hra
4. a 5. ročník:
Žák:

- reaguje na jednoduchá dirigentská gesta
- používá při hře dynamiku a agogiku
- rozlišuje různá tempová označení a zahraje je
- poslouchá ostatní žáky (spoluhráče)

6. a 7. ročník:
Žák:

- hraje skladby rytmicky obtížnější (tečkovaný rytmus, trioly)
- sám se aktivně zapojuje do výběru skladeb
- dbá při hře na charakter skladby, vystihne její náladu
- dbá na souhru všech nástrojů

II.stupeň
Školní vzdělávací výstupy povinně volitelného předmětu: Souborová hra
I. a II. ročník:
Žák:

- podílí se na výběru skladeb
- používá při hře větší škálu dynamiky a agogiky

III. a IV. ročník:
Žák:

- hraje náročnější skladby s využitím správné agogiky a dynamiky
- pokouší se o aranžování jednoduchých skladeb

4. 1. 18. Vyučovaný předmět: Hudební skupina

Hudební skupina je nestylizovaný hudební soubor, který je určen žákům všech studijních zaměření hudebního oboru od 4. ročníku I. stupně a pro žáky II. stupně, kteří absolvovali stupeň I. Do tohoto předmětu jsou žáci vybíráni na základě dobrých výsledků ve škole, vzornou reprezentaci školy na vystoupeních a soutěžích.

Cílem výuky je zapojit žáky do společné práce na hudebním díle, každý podle svých možností a schopností, vždy ale maximální možnou mírou. Dále pěstování schopnosti týmové práce, odpovědnosti za společné dílo (spolehlivost, dochvilnost, pravidelná docházka, řádná domácí příprava, schopnost pomoci jeden druhému). Důležité je přispění k celkovému společnému dílu, není proto zcela důležitý výkon jednotlivých členů, ale výkon celku.

I.stupeň
Školní vzdělávací výstupy povinně volitelného předmětu: Hudební skupina
4. a 5. ročník:
Žák:

- umí přečíst zápis skladeb v notách, akordických značkách, případně dalších typech hudebního zápisu
- dokáže reagovat na jednoduchá gesta spoluhráčů (nástupy, stopky, závěry, apod.)

6. a 7. ročník:
Žák:

- pracuje s dynamikou a agogikou

- dokáže vyvažovat své hráčské výkony a přizpůsobovat je celku
- dokáže hrát s doprovodem bicích nástrojů (cajon, dřívka, triangl apod.)
- orientuje se v jednoduché partituře
- dokážou korigovat ladění svého nástroje, případně zpěvu, vzhledem k celému souboru
- přispívají zodpovědně k interpretaci hudebního díla maximálně vzhledem ke svým
- možnostem (domácí příprava, pohotovost, dochvilnost)

II.stupeň
Školní vzdělávací výstupy povinně volitelného předmětu: Komorní zpěv
I. a II. ročník:
Žák:

- jsou schopni sólového výkonu
- orientují se v nástrojovém obsazení souboru, v jejich ladění, jejich funkci a způsobu hry v daném stylu

III. a IV. ročník:
Žák:

- dokáže na zadané skladbě pracovat samostatně
- rozlišuje při poslechu skladby různé nástroje, dokáže odposlouchat a následně interpretovat jednoduché melodie, basovou linku, případně základní rytmus

4. 1. 19. Vyučovaný předmět: Hudební nauka

Žáci, kteří nemohou ve výjimečných a odůvodněných případech navštěvovat kolektivní výuku hudební nauky, mohou osnovy tohoto předmětu splnit při individuální výuce hry na nástroj. Vždy na podkladě žádosti rodičů a schválení ředitelkou. Vždy je tento žák komisionálně přezkoušen učitelem předmětu hudební nauka v intervalech, které nařizuje učitel hudební nauky.

Žáci, kteří nastoupili do výuky II. stupně bez předchozího absolvování I. stupně, jsou vyučováni hudební nauce ve zvoleném studijním zaměření.

Školní vzdělávací výstupy předmětu: Hudební nauka
Přípravné studium I. stupně:
Žák:

- dokáže zazpívat jednoduchou píseň
- umí rozlišit pojmy zvuk a tón
- umí rytmizovat říkadla pomocí hry na tělo
- zná houslový klíč, notovou osnovu, noty c^1-g^1
- zná notu celou, půlovou, čtvrťovou

I.stupeň
Školní vzdělávací výstupy předmětu: Hudební nauka
1. ročník:
Žák:

- rozlišuje pojmy zvuk a tón, zná vlastnosti tónů
- zná noty a pomlky – celou, půlovou, čtvrťovou, osminovou
- čte noty v rozsahu g - g^2
- zná funkci posuvek (bé, křížek, odrážka)
- zná základní dynamická označení (piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo)
- zná stupnice C, G
- pozná basový klíč (a notu f)

2. ročník:
Žák:

- pozná šestnáctinovou notu a pomlku
- poslechem rozlišuje durové a mollové akordy
- zná durové stupnice do 4 křížků a 4 bé
- zná princip tvorby obratů tónického kvintakordu

- orientuje se v basovém klíči v rozsahu f - c^1 (případně podle potřeby svého nástroje)
- ví, co je opera

3. ročník:
Žák:

- zná základní intervaly
- zná všechny stupnice dur
- zná stavbu stupnice a moll
- sluchem rozlišuje tón – dvojzvuk – akord

4. ročník:
Žák:

- zná pojem enharmonická záměna, chápe její princip
- rozlišuje intervaly čisté a velké
- zná stupnice moll do 4 křížků a 4 bé
- rozlišuje zpěvní hlasy a pěvecké sbory
- zná nejdůležitější pojmy hudebního názvosloví

5. ročník:
Žák:

- rozlišuje pojmy homofonie a polyfonie
- zná předznamenání všech stupnic dur i moll
- dokáže aktivně poslouchat vybrané ukázky skladeb a pokouší se formulovat svůj názor na znějící hudbu
- orientuje se v základních vývojových obdobích hudby, zná nejvýznamnější představitele a díla jednotlivých stylových období

4. 1. 20. Vyučovaný předmět: Sborová hudební nauka

I.stupeň
Školní vzdělávací výstupy předmětu: Hudební nauka
1. ročník:
Žák:

- zná druhy taktů, hodnoty not a pomlk
- zná dynamické označení
- rozlišuje vyšší a nižší tóny
- dokáže číst a zapisovat noty v rozsahu c1- e2
- pracuje s orffovými nástroji

2. a 3. ročník:
Žák:

- poslechem rozlišuje durové a mollové akordy
- čte noty v rozsahu g-c3
- dokáže poslouchat sborové ukázky (kratší) a formuluje svůj názor na ukázku
- rozlišuje tempová, dynamická označení
- zná durové stupnice do 4 křížků a 4 béček
- zná základní intervaly a jejich opěrné písničky
- pracuje rytmicky se svým tělem, zvládá vymýšlet rytmické úryvky
- zná rozdělení hlasů a jednotlivé typy sborů

4. a 5. ročník:
Žák:

- upevňuje své znalosti z předchozích let
- zkouší zpívat z listu
- učí se zpívat ve vícehlasu a udržet se ve své lince
- poslouchá různé styly sborových písní v různých vývojových obdobích a dokáže formulovat svůj názor při jejich rozboru
- orientuje se v notovém zápisu
- sluchově rozezná intervaly, pojmenuje je

- zná předznamenání všech stupnic
- sluchem rozlišuje tón – dvojzvuk – akord
- zná základní pojmy hudebního názvosloví (notová osnova, houslový klíč, druhy pomlk, označení tempa a dynamiky) a umí je ve zpěvu využít

4. 2. Charakteristika výtvarného oboru

Školní výstupy VO vycházejí z RVP pro VO ZUŠ a plně jej respektují.

Výtvarný obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákovi prostřednictvím: typologických reakcí na podněty ze světa výtvarného umění, výtvarné hry, výchovy prožitkem, psychologie a teorie tvorby, i objevování zákonitostí tvorby v průřezu času (dějiny umění zprostředkované různými způsoby – v teoretické rovině chronologicky, vztahově, typologicky apod a vlastní tvorby, objevovat a nalézat zákonitosti umělecké tvorby.

Vyučovaný předmět Základy výtvarného umění zahrnuje:

- kresbu (lineární záznam provedený na papíře, textilu aj. tužkou, uhlem, křídou, rudkou, perem i rydlem (na kovové desce) aj., doplněný někdy kolorováním a lavírováním, autonomní umělecký druh i přípravná fáze jiných druhů)

- malbu (druh výtvarného umění, vyjadřuje se liniemi a barvou s možností opticky vytvářet objemové a prostorové tvary a vztahy)

- grafiku (výtvarný projev vymezený tiskem a otiskem, rozmnožením obrazu nebo písma, ne však bezpodmínečně),

- sochu a objekt (druh výtvarného umění zobrazující skutečnost a umělecké představy trojrozměrným objektem, případně docilující prostorovosti plastickým náznakem, světelnými prostředky apod.),

- intermédia (pod tímto souhrnným názvem rozumíme fotografii, počítačovou grafiku, animaci a reakce na podněty z výtvarného umění zabývající se novými médii /např. videoart, netart apod./)

- ostatní (pod tímto souhrnným názvem rozumíme typologické reakce na podněty z výtvarného umění /např. akce, land art, site specific apod./, výtvarné hry, doteky artefiletiky spolu s průniky výchovou prožitkem, rozhovory o tvorbě vlastní (např. psychologie a teorie tvorby, konceptuální přístupy k tvorbě apod.) i tvorbě v průřezu času

- dějiny umění zprostředkované různými způsoby – v teoretické rovině chronologicky, vztahově, typologicky apod. a v rovině přímého kontaktu /např. návštěvy výstav, výtvarných představení, akcí, filmů, výtvarníků apod./, technologické akce a soustředění /např. fenomén knihařské kostice, fenomén přírodního uhlu apod./, výtvarné výlety, výtvarné instalace /oborové i mezioborové/ a reakce na další podněty).

Absolvování I.stupně studia VO zakončí žák veřejně prezentovanou, samostatnou prací.

Absolvování II.stupně studia VO zakončí žák veřejně prezentovanou, samostatnou prací.

Školní výstupy zahrnují vzdělávací obsah oblasti Výtvarná tvorba a vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe výtvarného umění.

Studium probíhá v systému:

- Přípravné studium - pro děti 5 až 8 leté, délka studia 2 roky
- Studium I. stupně - pro žáky od 8 let, délka studia 7 let
- Studium II. stupně - pro žáky od 14 let, délka studia 4 roky

4. 2. 1. Studijní zaměření: Výtvarný obor

	I. stupeň									II. stupeň			
	PS 1.	**PS 2.**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**	**5 .**	**6.**	**7.**	**I.**	**II.**	**III.**	**IV.**
Základy výtvarného umění	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

4. 2. 1. 1. Vyučovaný předmět: Základy výtvarného umění

Školní výstupy předmětu: Základy výtvarného umění

<u>Přípravné studium I. stupně:</u>

Žák:

- se seznamuje s prostředím ZUŠ, výtvarných učeben, kolektivem žáků a charakterem jednotlivých výtvarných nástrojů a materiálů
- vnímá základní obrazotvorné prvky
- se seznamuje se základní škálou technik výtvarné tvorby principem hry
- bezděčně reaguje na smyslové podněty ve své tvorbě
- rozšiřuje své smyslové zkušenosti a volní vlastnosti nutné k vnímání výtvarného umění

I. stupeň

Školní výstupy předmětu: Základy výtvarného umění

<u>1. ročník:</u>

Žák:

- se seznamuje s pravidly chování v kolektivu a pravidly použití výtvarných nástrojů, materiálů
- intuitivně objevuje základní obrazové prvky (bod, skvrna, linie, struktura, plocha, prostor, tvar, světlo, barva atd.)
- se seznamuje se základní škálou technik výtvarné tvorby principem hry

- vnímá podněty na něho působící a na základě intenzivního zážitku tvoří artefakty
- poznává základní pojmy v oblasti výtvarného umění (názvy technik, nástrojů, postupů atd.)

2. ročník:
Žák:

- je zodpovědný k práci své i ostatních, dle svých dispozic se obrací aktivně na učitele (ptá se, beze studu)
- vyhledává základní obrazové prvky a nachází jejich jednoduché vztahy
- zná základní škálu technik výtvarné tvorby a tvořivě zkoumá jejich možnosti
- se orientuje mezi podněty pro tvorbu, využívá fantazii i realitu
- využívá ke své tvorbě dojmy ze setkání s výtvarným uměním, rozšiřuje svoji znalost obecných pojmů z oblasti výtvarného umění v souvislosti s vlastní výtvarnou tvorbou

3. ročník:
Žák:

- upevňuje své individuální pracovní výtvarné návyky, zapojuje se do kolektivních výtvarných aktivit, respektuje osobní hranice ostatních
- vyhledává základní obrazové prvky a nachází jejich jednoduché vztahy
- zná základní škálu technik výtvarné tvorby a tvořivě zkoumá jejich možnosti
- se orientuje mezi podněty pro tvorbu, využívá fantazii i realitu
- využívá ke své tvorbě dojmy ze setkání s výtvarným uměním, rozšiřuje svoji znalost obecných pojmů z oblasti výtvarného umění v souvislosti s vlastní výtvarnou tvorbou

4. ročník:
Žák:

- je schopen měnit svoji úlohu v týmové práci, dodržuje pravidla chování v kolektivu
- prozkoumává základní obrazové prvky a pojmenovává jejich základní vlastnosti
- používá základní škálu technik výtvarné tvorby, rozšiřuje si povědomí o dalších
- vybírá z podnětů na něho působících pro výtvarnou tvorbu
- vnímá a popisuje jednotlivé shody a rozdíly na základě individuálních zkušeností s výtvarným uměním, zcitlivuje své vnímání v řízených rozhovorech během výuky

5. ročník:
Žák:

- formuluje svůj názor, učí se hledat nekonfrontační řešení problémů
- orientuje se v základních obrazových prvcích a z jejich vlastností odvozuje jejich účinky
- ovládá širší škálu technik výtvarné tvorby a experimentuje s jejich hranicemi
- čerpá ze svého individuálního poznání světa pro vizuální vztahy tvarové, barevné, prostorové a další
- má vztah ke kulturním hodnotám, je vnímavý k vandalismu, necitelným zásahům

6. ročník:
Žák:

- nespokojuje se s uniformitou, chápe rozdíl mezi rolí uživatele a tvůrce, rozvíjí svoji empatii
- používá a variuje základní obrazové prvky a porovnává jejich účinky při tvoření
- uplatňuje širší škálu technik výtvarné tvorby v řešení výtvarných problémů

- převádí podněty do vizuální výtvarné formy, komponuje a variuje vizuální vztahy
- se orientuje v základní periodizaci dějin výtvarného umění (umění románské, gotické, renesanční, barokní, umění 19. století, secese), rozšiřuje svůj pojmový aparát v oboru

7. ročník:
Žák:

- vysvětluje svoji práci, v řízeném dialogu hledá argumenty pro svá tvrzení, respektuje odlišnost, utváří si vlastní výtvarný názor
- vědomě používá základní obrazové prvky a hodnotí jejich účinky ve své tvorbě dle své individuality
- využívá širokou škálu technik výtvarné tvorby pro realizaci svých výtvarných cílů
- řeší originalitu svých výtvarných operací, komentuje svůj postup, průběh, svoji tvorbu
- se orientuje v uměleckých slozích, směrech, typologicky se seznamuje s tendencemi současného výtvarného umění

II. stupeň
Školní výstupy předmětu: Základy výtvarného umění
I. ročník:
Žák:

- při řešení výtvarných problémů experimentuje, diskutuje o tvorbě své i ostatních, umí se poučit, pomáhá při realizaci prezentace výtvarných prací
- pracuje s vizuálními znaky a symboly, seznamuje se s procesy analýzy a syntézy
- pojmenovává základní obrazotvorné prvky, zkoumá jejich vlastnosti
- vyjadřuje svůj vztah k okolnímu světu v širším smyslu (člověk, mezilidské vztahy, kultura atd.) ve své výtvarné práci

- se seznamuje s historií a současností výtvarného umění, tříbí si pojmosloví v oblasti výtvarného umění (seznamuje se s prolnutím a problémy ohraničené periodizace výtvarného umění)

II. ročník:
Žák:

- při řešení výtvarných problémů reaguje na argumentaci týmu (učitel a spolužáci), respektuje názor ostatních, pomáhá při realizaci prezentace výtvarných prací, přispívá vlastními myšlenkovými impulsy, tříbí si pravidla práce v kolektivu
- svoji práci s vizuálními znaky a symboly obohacuje o posuny významu, parafrázi
- používá základní obrazotvorné prvky, orientuje se ve vztazích mezi nimi, které pojmenovává
- své reakce na okolní svět a mezilidské vztahy ztvárňuje ve své práci, s pomocí učitele hledá silná osobní témata
- uspořádává si přehled o dějinách výtvarného umění, rozšiřuje své poznatky hloubkově typologicky zaměřenými sondami (móda, šperk, film atd.), aplikuje je ve své tvorbě

III. ročník:
Žák:

- při řešení výtvarných problémů respektuje různá hlediska, koriguje vědomě vlastní postup práce, hledá vhodnou formu prezentace, s pomocí realizuje prezentační instalaci, podílí se na tvorbě pravidel týmové spolupráce
- práci s vizuálními znaky a symboly rozšiřuje o abstrahování, vnímá rozlišnost a propojenost obsahu a formy
- vědomě komponuje obrazotvorné prvky, využívá jejich vlastnosti a vztahy, na základě zpětné vazby mění svůj postup

- zkoumá svět, svůj vztah k němu i k ostatním bytostem v něm, i mimo něj z různých úhlů a reflektuje jej ve své tvorbě, pro svoji práci hledá zařazení v současném výtvarném umění
- se aktivně seznamuje s dějinami výtvarného umění (do současnosti), ukotvuje si terminologii oboru

<u>IV. ročník:</u>
Žák:

- samostatně řeší výtvarné problémy, svůj výběr formuluje a obhájí, volí vhodnou formu prezentace a výstavní koncepce odpovídající danému problému
- rozlišuje a pojmenovává obsah a formu, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy, které osobitě aplikuje
- zná obrazotvorné prvky vizuálního vyjádření, jejich vlastnosti a vztahy, používá odbornou terminologii dané výtvarné oblasti
- je schopen výtvarného myšlení na základě předem daného konceptu (z hlediska času, místa, kultury, ekologie atd.), formuluje smysl své výtvarné práce (kresba, malba, grafika, akce, performance, objekt, multimediální prezentace, instalace atd.), je schopen samostatné výtvarné činnosti
- se orientuje v uměleckých slozích a směrech, používá základní výtvarné pojmy, na základě osobní zkušenosti a diskuze si vytváří vlastní výtvarný názor

4. 2.1.2. Vyučovací předmět: Výtvarný obor - rozšířené studium

	I. stupeň									II. stupeň			
	PS 1.	**PS 2.**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**	**5 .**	**6.**	**7.**	**I.**	**II.**	**III.**	**IV.**
Základy výtvarného umění - rozšířené studium								4*	4*	4*	4*	4*	4*

Hodinovou dotaci lze rozdělit na dvě části.
Vyučuje se individuálně v malých skupinkách žáků (3 - 5 žáků).
* Hodinovou dotaci lze navýšit na 5 hodin týdně podle možností školy.
Do rozšířeného studia mohou být žáci zařazováni vždy od začátku školního roku.
Do rozšířeného studia jsou zařazováni žáci na základě výsledků studia či hlubšího zájmu o studium a jeho pokračování na SŠ, VŠ uměleckého zaměření.
Do 6. a 7. ročníku mohou být žáci přeřazeni na základě studijních úspěchů studia základního, do II. stupně studia nastupují žáci na základě výborně vykonaných přijímacích zkoušek.

Charakteristika předmětu: Výtvarný obor - rozšířené studium

Výuka je primárně koncipována jako podpůrná a přípravná forma studia pro žáky a studenty připravující se k talentovým zkouškám na střední, vyšší odborné nebo vysoké školy uměleckého či pedagogického zaměření. Výuka probíhá individuálně nebo v malém počtu žáků, což umožňuje respektovat osobní zaměření, tempo i specifické potřeby jednotlivce. Obsah studia je sestavován individuálně podle zamýšleného studijního směru žáka a jeho výtvarného zaměření při respektování RVP. Důraz je kladen na rozvoj výtvarných dovedností, samostatného myšlení, schopnosti reflexe vlastní tvorby i orientace v kulturním a uměleckém kontextu.

Vyučovaný předmět: Základy výtvarného umění - rozšířené studium

I. stupeň
Školní výstupy předmětu: Základy výtvarného umění - rozšířené studium
<u>6. ročník:</u>

Žák:

- dodržuje již naučené základní pracovní návyky a organizaci práce,
- při hledání výtvarných řešení experimentuje s různými výtvarnými technikami a materiály, hledá a osvojuje si techniky, způsoby vyjádření, které odpovídají jeho přirozenému výtvarnému projevu,
- zná a zvládá principy kresby zátiší, vnímá proporce, kompozici a umístění objektů do formátu, pojmenovává základní obrazotvorné prvky, zkoumá jejich vlastnosti, pracuje s vizuálními znaky a symboly
- rozlišuje materiálové charakteristiky předmětů
- umí formulovat názor na vlastní práci, ve své výtvarné práci vyjadřuje svůj vztah ke světu v širším kontextu (člověk, mezilidské vztahy, kultura atd.)
- průběžně konzultuje domácí práci
- orientuje se v základních pojmech dějin umění, seznamuje se s historií i současností výtvarného umění a architektury, tříbí si pojmosloví z těchto oblastí

<u>7. ročník:</u>
Žák:

- při práci rozvíjí schopnost přesného pozorování, zachycuje prostorové vztahy a objem, rozlišuje charakter různých materiálů,
- používá základní obrazotvorné prvky, orientuje se ve vztazích mezi nimi, umí vhodně a vědomě pracovat s efekty jako je kontrast, barevná sytost a tón
- své reakce a vnímání okolního světa, vztahy mezi lidmi zpracovává ve své práci, s pomocí učitele hledá pro něj silná osobní témata, z těchto podnětů se postupně propracovává k tematicky i technicky ucelenější práci (sérii, cyklu)
- při řešení výtvarných problémů dokáže reagovat na argumentaci týmu (učitel, spolužáci), respektuje jiné názory, svá řešení umí zároveň obhájit

- uspořádává si přehled v dějinách výtvarného umění, sleduje i aktuální kulturní a výstavní události, své poznatky rozšiřuje o typologicky zaměřené sondy, např. móda, film, architektura

II. stupeň
Školní výstupy předmětu: Základy výtvarného umění - rozšířené studium
<u>I. a II. ročník:</u>
Žák:

- vědomě využívá zvolené výtvarné prostředky, a rozvíjí tak vlastní výtvarný rukopis, přičemž respektuje různá hlediska, ale svůj postup vědomě koriguje
- práci se znaky a symboly rozšiřuje o abstrahování, rozlišuje, ale i propojuje obsah a formu
- vytváří tematicky propojené soubory prací, hledá jejich vhodnou formu prezentace, s pomocí učitele realizuje prezentační instalaci, svoje práce zároveň připravuje a systematicky třídí pro případné portfolio
- kriticky a v přátelské atmosféře hodnotí vlastní tvorbu i tvorbu ostatních, je schopen konstruktivního dialogu, přijímá zpětnou vazbu, podílí se na tvorbě pravidel týmové spolupráce
- orientuje se v základních směrech a terminologii současného umění, v jeho kontextu umí zařadit a ukotvit svoji vlastní tvorbu
- diskutuje o umění a kulturních událostech
- učí se prezentovat vlastní práci nejen vizuálně, ale i slovně

<u>III. a IV. ročník:</u>
Žák:

- samostatně plánuje a realizuje výtvarnou práci, přičemž využívá techniky odpovídající svému zaměření, svůj výběr formuluje a obhájí, umí zvolit vhodnou formu prezentace a výstavní koncepce
- vytvořené práce zařazuje do skupin/sérií, na jejich podkladu je si schopen sestavit portfolio splňující požadavky přijímacího řízení

- je schopen výtvarného myšlení na základě předem daného konceptu (z hlediska času, místa, kultury…), formuluje smysl své práce
- prezentuje vlastní tvorbu kultivovaně a věcně, dokáže obhájit svůj výtvarný záměr, přijímá a poskytuje konstruktivní kritiku
- rozlišuje a pojmenovává obsah a formu, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy, které osobitě aplikuje
- zná obrazotvorné prvky vizuálního vyjádření, jejich vztahy a vlastnosti,
- orientuje se v uměleckých slozích a směrech, aktuálním uměleckém dění a kulturním kontextu, používá základní výtvarné pojmy, na základě svých zkušeností i diskuse si vytváří svůj vlastní výtvarný názor

4. 3. Charakteristika literárně-dramatického oboru

Školní výstupy LDO vycházejí z RVP pro LDO ZUŠ a plně jej respektují.

Literárně-dramatický obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákovi prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivní a poučené interpretace, vlastní tvorby, poznávání kultury a osvojením si základních teoretických znalostí využívat literární a dramatickou oblast umění jako prostředek vzájemné komunikace i osobního uměleckého sdělení.

Studijní zaměření literárně-dramatického oboru obsahuje tyto vyučované předměty:

Přípravné studium 1. stupně: Přípravná dramatická výchova

Studium 1. stupně: Literárně-dramatická průprava a inscenační tvorba a povinně volitelné předměty Tvůrčí psaní a Přednes

Studium 2. stupně: Literárně-dramatická průprava a inscenační tvorba

V přípravném studiu se žáci učí prostřednictvím dramatických her kultivovat svůj projev. Hravou formou se učí návykům práce v kolektivu, komunikovat s pedagogem i se spolužáky a formulovat vlastní názor. Seznamují se s jednoduchými literárně-dramatickými prvky.

Hlavním obsahem práce je jednoduchá dramatická hra, založená především na cílevědomě volené pohybové činnosti celé skupiny. Dramatická hra je také hlavní rámcovou motivací pro doplňující hry a technická cvičení pohybová, mluvní a hudebně rytmická. Základním metodickým principem, který u všech činností v přípravné dramatické výchově důsledně uplatňujeme, je jejich motivace, která čerpá obsahové náměty z těch zkušeností dětí, jež cítí jako důležité.

V 1. stupni studia se především podněcuje spontánní dětský projev. Vedeme žáka k nenásilnému osvojování technických prvků literárně-dramatického oboru ve spojení s výrazem.

Práce LDO v ZUŠ je připravována jak z hledisek potřeb společnosti, tak i z hledisek vývojově psychologických a odborných. Tomu odpovídá také konečný, výchovně vzdělávací cíl oboru a tím je harmonický rozvoj osobnosti člověka, jeho tvořivého a odpovědného přístupu k životu a jeho schopnosti osobitého a kultivovaného projevu nejen v oblasti dramatické.

Absolvování I.stupně studia LDO zakončí žák veřejným vystoupením.
Absolvování II.stupně studia LDO zakončí žák veřejným vystoupením.

Studium probíhá v systému:

- Přípravné studium - pro děti 5 až 8 leté, délka studia 2 roky
- Studium I. stupně - pro žáky od 8 let, délka studia 7 let
- Studium II. stupně - pro žáky od 14 let, délka studia 4 roky

4. 3. 1. Studijní zaměření: Literárně-dramatický obor

		I. stupeň									II. stupeň			
		PS 1.	**PS 2.**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**	**5 .**	**6.**	**7.**	**I.**	**II.**	**III.**	**IV.**
MINIZUŠ		1	1											
Přípravná dramatická výchova			2											
Literárně-dramatická průprava a inscenační tvorba				2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3
Povinně volitelný	Tvůrčí psaní						1	1	1	1				
	Přednes						1	1	1	1				

4. 3. 1. 1. Vyučovaný předmět: MINIZUŠ

Školní výstupy předmětu: MINIZUŠ

<u>Přípravné studium I. stupně, 1. ročník:</u>

Žák:

- se seznamuje s pravidly fungování ve skupině
- dle zadaných instrukcí se zapojuje do jednotlivých zvukových (hlasových a rytmických), obrazových a pohybových cvičení
- aktivně se účastní her a cvičení a dokáže respektovat jejich pravidla
- se seznamuje se základními výrazovými prostředky literárně-dramatického, hudebního, výtvarného a tanečního oboru

Výuka 1. ročníku přípravného stupně se realizuje formou MINIZUŠ. MINIZUŠ je určeno pro děti, které ještě nenavštěvují ZŠ.

4. 3. 1. 2. Vyučovaný předmět: Přípravná dramatická výchova

Školní výstupy předmětu: Přípravná dramatická výchova

Přípravné studium I. stupně, 2. ročník:

Žák:

- se aktivně účastní literárně-dramatických her a cvičení
- dokáže respektovat pravidla her a dle zadaných instrukcí pracuje při jednotlivých pohybových, hlasových a rytmických cvičeních
- za pomoci učitele pracuje s textem a jednoduše jej interpretuje
- se seznamuje se základními výrazovými prostředky

4. 3. 2. Vyučovaný předmět: Literárně-dramatická průprava a inscenační tvorba

I. stupeň

Školní výstupy předmětu: Literárně-dramatická průprava a inscenační tvorba

1. ročník:

Žák:

- se soustředí na podněty ze strany učitele i ze strany ostatních žáků a reaguje na ně
- se seznamuje s improvizací
- se seznamuje s pojmy z oblasti dramatické a literární tvorby a vnímá základní stavbu příběhu
- v rámci dramatických her využívá základní výrazové prostředky a využívá je k interpretaci
- se seznamuje s prací s rekvizitou (materiál, předmět)

2. ročník:

Žák:

- svou invencí i jednáním obohacuje dramatické hry a literární cvičení o nové podněty

- rozšiřuje znalost pojmosloví z oblasti literárně-dramatické tvorby a tvoří drobné literární útvary
- za pomoci pedagoga se seznamuje s využitím loutkářských prostředků (různé druhy figurativních loutek, masky aj.)
- v interpretaci cíleně využívá vhodné pohybové prostředky, učí se pracovat s tempem, rytmem i dynamikou

3. ročník:
Žák:

- je aktivní v rámci dramaturgicko-režijní koncepce, zapojuje se do procesu inscenační tvorby
- reflektuje práci svou i ostatních, učí se diskutovat i respektovat odlišné názory
- v rámci literárně-dramatické tvorby je učitelem veden k autenticitě

4. ročník:
Žák:

- pro zpracování daných témat volí patřičné výrazové prostředky (hudební, pohybové, taneční, hlasové)
- cíleně využívá práci s rekvizitou a loutkou ve skupinové i individuální hře
- se seznamuje s uměleckými díly a pod vedením učitele je hodnotí a diskutuje o nich

5. ročník:
Žák:

- je schopen formulovat svůj názor v rámci literárně-dramatické tvorby i scénické interpretace, pojmenovává témata i motivace v dramatických situacích
- písemně zpracuje jevištní tvar (monolog, dialog, etuda) a vhodným způsobem jej realizuje individuálně nebo ve skupině

- rozšiřuje svůj pojmový aparát v oblasti dramatické a literární tvorby, orientuje se v základních pojmech tvůrčího psaní

6. ročník:
Žák:

- využívá všech získaných znalostí a divadelních výrazových prostředků v rámci insceanční tvorby a dále s nimi experimentuje, komunikuje prostřednictvím verbálního i neverbálního dramatického jednání
- přijme svou roli při realizaci dramatického tvaru, zpracovává podněty a tvoří ve spolupráci s ostatními krátké literární nebo dramatické tvary, zapracovává podněty a přijme svou roli při realizaci jevištního tvaru
- rozšiřuje svůj pojmový aparát v oblasti dramatické a literární tvorby

7. ročník:
Žák:

- s pomocí pedagoga zpracuje námět a vystaví vlastní scénář, jež individuálně realizuje, s využitím různorodých vyjadřovacích prostředků a prvků divadelního jazyka
- je schopen konstruktivní a kritické diskuse, reflektuje dle svých znalostí práci ostatních, vyslechne a respektuje názor druhých, využívá podnětná hodnocení i sebehodnocení ve prospěch další práce a tvorby
- v rámci jevištního tvaru interpretuje autenticky a v souladu s charakterem postavy i daným žánrem, rozpoznává pravdivé jednání a usiluje o partnerské herectví
- tvůrčím způsobem zpracuje vhodnu předlohu pro individuální tvorbu a kultivovaně a osobitě ji interpertuje s využitím příhodných materiálních, technických i výtvarných možností

- samostatně hledá vhodná a inspirativní témata pro tvorbu dramatickou i literární, rozumí dramaturgicko-režijnímu plánu, aktivně se na něm podílí a zpracovává jej v různých formách divadelního jazyka i škále literárních tvarů

II. stupeň
Školní výstupy předmětu:

<u>I.a II. ročník:</u>
Žák:

- aktivně zkoumá možnosti jednotlivých výrazových prostředků a získané vědomosti i dovednosti cíleně a smysluplně uplatňuje ve své dramatické i literární tvorbě
- se hlouběji seznamuje s historií a současností dramatické a literární tvorby, rozšiřuje své poznatky a vnímá je v souvislostech
- vytváří náročnější literární text (próza, poezie, drama) na zadané nebo samostatně zvolené téma
- je v rámci inscenační tvorby schopen sebereflexe, do diskuse přispívá svými a nápady, kriticky hodnotí práci ostatních i svou vlastní s cílem naplnit režijně-dramaturgickou koncepci výsledného divadelního tvaru

<u>III.a IV. ročník:</u>
Žák:

- se aktivně seznamuje s dějinami dramatické a literární tvorby, jistě pracuje s terminologií, stává se poučeným divákem
- interpretuje tematicky a v sociokulturních souvislostech za použití vhodných výrazových prostředků a aktivně se podílí na tvorbě jednotlivých složek představení (režie, dramaturgie, scénografie apod.)

- je schopen vnímat dramatické nebo literární dílo je schopen vnímat komplexně, zhodnotit způsob provedení, uvědomuje si zákonitosti výstavby dramatického tvaru i literárního celku, formy, stylu i žánru
- interpretuje s hlubokým porozuměním a s vlastním uměleckým přínosem v duchu charakteru ztvárňované postavy, je schopen žánrové stylizace
- je schopen individuální tvorby na základě samostatně vyhledané vhodné předlohy, kterou promyšleně zpracuje a osobitě realizuje

4. 3. 3. Vyučovaný předmět: Přednes

I.stupeň
Školní vzdělávací výstupy povinně volitelného předmětu: Přednes
<u>4. a 5. ročník:</u>
Žák:

- dbá na správné držení těla
- vnímá těžiště svého těla a aktivně jej využívá
- seznámí se se zásadami správného dýchání a hlasotvorby
- rozpozná prózu od poezie
- s pomocí učitele vybere vhodný text
- s pomocí učitele vyjadřuje obsah předlohy
- seznámí se se záznamem mluveného slova a s pomocí učitele jej rozebere

<u>6. a 7. ročník:</u>
Žák:

- pracuje s reflexí textu v kontextu vlastní zkušenosti
- aplikuje hlasovou techniku, nasazení hlasu, dechovou oporu
- dbá na vhodné verbální prostředky, správnou artikulaci, intonaci, frázování, rytmus, pauzu, mluvní tempo
- dbá na vhodné neverbální prostředky, postoj, pohyb, gesto, mimiku přiměřeně zaměření textu
- interpretuje text s porozuměním a osobním zaujetím

- s pomocí učitele vystaví recitační tvar
- pracuje se záznamem mluveného slova, reflektuje jej a svůj projev na základě záznamu koriguje

4. 3. 4. Vyučovaný předmět: Tvůrčí psaní

I.stupeň
Školní vzdělávací výstupy povinně volitelného předmětu: Tvůrčí psaní
4. a 5. ročník:
Žák:

- se seznamuje se základními literárními pojmy
- rozezná prózu od poezie, zná základní stavbu příběhu
- pracuje pod vedením učitele na jednoduchých literárních cvičeních
- se učí porozumět textu a vlastními slovy vyprávět obsah předlohy
- samostatně zpracuje zadání v krátkém vyprávění, dialogu nebo formou komiksu

6. a 7. ročník:
Žák:

- pracuje samostatně na zadání učitele, je schopen reflexe práce své i druhých
- zpracovává literární cvičení a tvoří literární tvary ve skupině i individuálně
- je schopen vnímat text v širších souvislostech
- dokáže formulovat svůj literární záměr a vypracovat vlastní text s osobní výpovědí

4. 4. Charakteristika tanečního oboru

Školní výstupy TO vycházejí z RVP pro TO ZUŠ a plně jej respektují.

Taneční obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákovi prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivní a poučené práce s vlastním tělem, vlastní tvorby, poznávání taneční kultury a osvojením si základních teoretických znalostí využívat tanec jako prostředek vzájemné komunikace i osobního uměleckého sdělení.

Absolvování I. stupně studia TO zakončí žák veřejným vystoupením.
Absolvování II. stupně studia TO zakončí žák veřejným vystoupením.

Školní výstupy zahrnují vzdělávací obsah oblasti Taneční tvorba a interpretace a vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe tanečního umění.

Studium probíhá v systému:

- Přípravné studium - pro děti 5 až 7 leté, délka studia 1 rok
- Studium I. stupně - pro žáky od 7 let, délka studia 7 let
- Studium II. stupně - pro žáky od 14 let, délka studia 4 roky

4. 4. 1. Studijní zaměření: Taneční obor

	I. stupeň									II. stupeň			
	PS 1.	**PS 2**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**	**5 .**	**6.**	**7.**	**I.**	**II.**	**III.**	**IV.**
Přípravná taneční výchova	1	1											
Taneční technika a tvorba			2	2	3	3	3	3	4	3	3	3	3

Předmět: Taneční techniky a tvorba v sobě zahrnuje taneční průpravu a taneční tvorbu v 1. a 2. ročníku I. stupně.

Předmět: Taneční techniky a tvorba v sobě zahrnuje od 3. do 7. ročníku I. stupně klasický tanec, lidový tanec, současný tanec a taneční tvorbu.

V případě technické vyspělosti a dispozic žáků lze začít v klasické technice s výukou špičkové techniky od 5. ročníku I. stupně.

Předmět: Taneční techniky a tvorba v sobě zahrnuje od 1. do 4. ročníku II. stupně klasický tanec, lidový tanec, současný tanec a tvorbu choreografie.

Předmět: Taneční techniky a tvorba je plně v kompetenci a specializaci vyučujícího tanečního oboru.

Žáci se účastní svým vystoupením kulturních akcí města, ZUŠ.

Nejméně jednou za rok se žáci podílejí na přípravě vystoupení tanečního oboru a prezentují taneční tvorbu.

Nejméně jedenkrát za rok rozvíjí taneční znalosti zhlédnutím profesionálního tanečního vystoupení.

Součástí vzdělávání v tanečním oboru je spolupráce s korepetitorem, hodinovou dotaci korepetice určuje ředitel školy po dohodě s potřebami učitele tanečního oboru a možností školy.

4. 4. 2. Vyučovaný předmět: Přípravná taneční výchova

Školní výstupy předmětu: Přípravná taneční výchova

Přípravné studium I. stupně:

Žák:

- reaguje na jednotlivé pokyny pedagoga
- zná základní polohy na místě (leh na zádech a na břiše, sed zkřižmo, na patách, sed roznožný a sed snožný, klek, klek se vzporem)
- zvládá stoj v 1. a 2. pozici paralelní a mírně vytočené pozici
- chápe pojmy řada, zástup, kruh v prostoru
- dokáže tančit samostatně, ve dvojici i trojici a s celou skupinou
- dovede zopakovat jednoduchý rytmus a zkoordinuje rytmická cvičení při chůzi
- reaguje na změnu tempa v chůzi a v běhu v prostoru
- v rámci tanečních her se pohybově projevuje na konkrétní témata
- dokáže zatančit polku, valčík

4. 4. 3. Vyučovaný předmět: Taneční technika a tvorba

I. stupeň

Školní výstupy předmětu: Taneční technika a tvorba

1. ročník:

Žák:

- dodržuje správné držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa
- orientuje se v základních přízemních polohách
- rozpoznává základní části těla
- v průpravném cvičení na zemi vědomě pracuje s jednotlivými svalovými oblastmi
- je schopen vnímat pohyblivost kloubů horních i dolních končetin v polohách na místě
- v pohybu z místa využívá běhu, chůze, cvalu, poskočného kroku
- zvládá základní malé skoky na místě i z místa
- provádí základní gymnastické prvky
- rozpozná 2/4, 3/4 a 4/4 takt

- provádí základní taneční a pohybové hry s využitím náčiní
- vyjádří jednoduchým pohybem hudební změny tempa, dynamiky a melodie
- zvládá základní prostorové směry a pohyb po diagonále
- je schopen taneční spolupráce v menších skupinách i samostatně
- dokáže využít své pohybové fantazie při jednoduché improvizaci
- předvede jednoduchou choreografii
- seznamuje se s cviky u baletní tyče

<u>2. ročník:</u>
Žák:

- vnímá nutnost správného držení těla na místě i v pohybu z místa
- je schopen zvyšovat sílu, flexibilitu, koordinaci a pohyblivost jednotlivých částí těla i těla jako celku v základních polohách na podlaze i ve stoji
- dokáže v prostoru reagovat na změnu směru vpřed a vzad v chůzi i běhu
- předvede silnější odraz a větší výšku skoku v poskocích, cvalu a výskocích
- uplatňuje chůzi, běh, poskočný krok, cval, výskoky, skoky, jednoduché otáčky a obraty
- samostatně i v krátkých a jednoduchých kombinacích
- pracuje s tanečním náčiním samostatně i ve skupině
- ovládá jednoduché lidové taneční kroky a zatančí jednoduchý lidový tanec
- je schopen jednoduché taneční improvizace na vlastní náměty
- dovede využít pro pohyb prostorových možností
- reaguje jednoduchým pohybem na změny v hudebním doprovodu (zesilování - zeslabování, ostře-vázaně), cítí v hudbě předtaktí, frázi i závěr

- rozvíjí rytmické cítění, zvládá jednoduchou rytmizaci říkadel, zopakuje krátký rytmický motiv, dokáže reagovat na hudební doprovod tlesky a dupy

3. ročník:
Žák:

- zvládá správné držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa
- v pohybu v prostoru užívá běhu a chůze v různém tempu a rytmických obměnách a v kombinaci s probranými prvky v pohybu z místa
- chápe chůzi a běh bočně i s dostředivým vztahem
- vědomě přenáší váhu na paže, zvládá stoj na rukou s dopomocí, kotoul vpřed a vzad
- zvládá prvky jednoduchých českých lidových tanců (cval, polka v natáčení, pérovaná a hladká chůze, dvojposkočný krok, poskočný krok, mazurka na 3 kroky, řezanka)
- zatančí krátké lidové tance z Čech
- ovládá základy klasického tance
- zvládne uplatnit naučené taneční kroky v lidových a tanečních hrách
- dokáže vnímat rytmus hudebního doprovodu a vyjádřit ho dupy, tlesky, hrou na vlastní tělo
- základní pozice horních končetin (0., 1., 2., 3.)a dolních končetin (I., II., III. pozice), základní postavení čelem i bokem k tyči, provádí základní prvky a skoky u tyče i na volnosti
- v drobných tanečních skladbách uplatňuje získané dovednosti z jednotlivých technik
- dokáže se pohybovat v prostoru po přímých a lomených dráhách s dostředivým vztahem
- spolupracuje v různých skupinách i samostatně
- vyjádří formou improvizace náladu jednoduché hudební skladby
- uplatňuje při své tvorbě práci s náčiním
- zvládá náročnější gymnastické prvky při provedení na koberci

4. ročník:
Žák:

- používá trup jako základní opěrný systém
- chápe pojmy základní tělesná osa a centrum (těžiště) těla
- ovládá spojení dechu s pohybem
- zvládá základní převaly v přízemních polohách a rolování páteře
- provádí krátké pohybové vazby v různých polohách
- je schopen základní pohybové koordinace horních a dolních končetin v pohybu v prostoru (chůze, běhy, poskočné kroky, výskoky, cvaly)
- ovládá kroky sousedské, polonézové kroky, patospičkové kroky, dvojpolkové, rejdování, trojdup a čtyřdup, natřásané
- zatančí český lidový tanec s využitím vyjmenovaných kroků
- umí kombinovat naučené kroky lidového tance se zpěvem a rytmickými kombinacemi
- zvládá základní prvky klasické taneční techniky u tyče i na volnosti se zaměřením na správné přenášení váhy na stojnou dolní končetinu a správné držení těla
- provádí základní prvky klasické taneční techniky u tyče i na volnosti v V. pozici a základní skoky
- orientuje se v prostoru podle bodového členění klasické taneční techniky
- používá rekvizitu v taneční improvizaci
- dovede tanečně ztvárnit vhodnou hudební skladbu
- přistupuje tvořivě ke vzniku nových choreografií
- dokáže předvést cviky u baletní tyče i na volnosti

5. ročník:
Žák:

- rozlišuje protažení v základní tělesné ose a v osách horních a dolních končetin
- zná pojem tělesné centrum a periferie
- pracuje s dechem v základních principech sbalení o otevření v základních polohách na zemi
- rozlišuje vedený a švihový pohyb horních i dolních končetin a trupu
- provádí pohybové vazby na místě i v pohybu z místa
- zvládá skoky s výměnou dolních končetin (střižné, dálkové)
- ovládá náročnější prvky obratnosti (stoj na rukou, přemet stranou)
- ovládá kroky mazurkové, natřásané, obkročákové, kroky skočné, řezankové, příklepové, polkové, kroky hladké, vyšlapávané a přísunné sousedské
- je schopen zatančit lidový tanec s použitím zvládnutých kroků
- disponuje větší silou dolních končetin násobením jednotlivých prvků klasické taneční techniky u tyče i na volnosti
- provádí základní prvky u tyče i na volnosti
- dovede v pohybovém vyjádření zapojit i výrazovou složku projevu
- chápe důležitost vhodného hudebního doprovodu k tanečním technikám
- při improvizaci pracuje samostatně i ve skupinách
- je schopen využít své osobité tvořivosti při nově vznikajících společných choreografiích
- dovede posoudit kvalitu provedeného pohybu

6. ročník:
Žák:

- rozumí pojmu opozice, jako protitahu tělesných periferií
- přechází plynule do převalů po zemi vycházejících od tělesných periferií

- používá odtlačení pažemi od země pro posun do prostoru
- zvládá vazby vedeného a švihového pohybu
- používá jednoduchých otáček samostatně i v kombinacích s jinými prvky
- zvládá skoky s odrazem z obou dolních končetin a dopadem na jednu nohu v postupu z místa
- orientuje se v základních druzích tanců s proměnlivým taktem, kolečkových kroků se zaměřením na Jihočeský region
- zvládá základní párové držení, vnímá společnou osu v páru, dokáže se vzájemně vyvážit v páru
- zvládá koordinaci pohybu dolních a horních končetin u všech základních prvků klasické taneční techniky u tyče i na volnosti
- vědomě používá práce hlavy
- je schopen jednoduchých obratů u tyče i na volnosti
- samostatně řeší drobné prostorové, rytmické a výrazové úkoly
- dokáže využít rytmické nástroje pro řešení daných úkolů
- přistupuje s důvěrou a tvořivostí ke společné improvizaci ve skupině
- hodnotí výkony spolužáků stejně jako své vlastní
- užívá základního odborného názvosloví v rámci jednotlivých tanečních technik

<u>7. ročník:</u>
Žák:

- uplatňuje pohyb po spirále v centrální tělesné ose
- zvládá složitější kombinace pohybových prvků ve vazbách v přízemních polohách, na místě i v postupu z místa
- ovládá základní prvky lidových tanců se zaměřením na Moravu a Slezsko a je schopen zatančit lidový tanec
- zvládá různé párové držení a jeho obměny, zná způsoby držení ve trojici ve skupině
- zvládá základní malé a střední skoky klasické taneční techniky
- orientuje se v jednotlivých tanečních technikách a je schopen předvést krátkou pohybovou vazbu
- používá odborného názvosloví jednotlivých tanečních technik

- dokáže řešit složitější prostorové, rytmické a výrazové úkoly
- používá hudební i nehudební doprovod
- uplatňuje ve svém projevu emocionální složku vyjádření pohybu
- aktivně se zapojuje do tvorby choreografií
- rozlišuje a dovede hodnotit kvalitu zhlédnutých tanečních představení, tak i svých výkonů i spolužáků
- je schopen veřejného vystoupení na absolventském koncertě
-

II. stupeň
Školní výstupy předmětu: **Taneční technika a tvorba**
I. ročník:
Žák:

- vnímá trup jako nositele základních energií
- chápe pohyb v prostoru v souvislosti s posunem těžiště těla
- uvědomuje si délku trvání a průběh pohybu
- rozlišuje dynamickou stupnici pohybu
- rozumí pojmu pohyb aktivní a pasivní
- využívá možnosti kontaktní improvizace úměrně svému věku
- zvládá prvky jednotlivých tanečních technik v rychlejším tempu a rytmických kombinacích
- zatančí lidový tanec z konkrétního regionu Čech, Moravy a Slezska a uvědomuje si oblastní rozdíly v provedení tanečních kroků
- v klasické taneční technice prohlubuje sílu ve stojné dolní končetině
- ovládá průpravu pro pirouette z V. a IV. pozice u tyče
- ovládá technické náročnosti v oblasti jednotlivých tanečních technik
- rozlišuje pohybový slovník tanečních technik
- dokáže projevit vlastní názor při vytváření choreografie a přistupuje k tvorbě kreativně
- dokáže hodnotit a přijmout kritiku

II. ročník:
Žák:

- rozlišuje centrální a vedlejší těžiště a chápe jejich vzájemnou souhru
- cítí vnější prostor (prostředí, ve kterém se pohybuje) a vnitřní prostor (své vlastní tělo)
- rozumí vztahu pohybu a času (tempo, pauza, plynulost)
- používá vlivu dynamiky na změnu kvality pohybového slovníku a chápe vzájemné propojení
- v klasické taneční technice provádí prvky u tyče na relevé
- zvládá průpravu pro pirouette z V. a IV. p. na volnosti
- ovládá velké pózy en l´air jako základ Adagia
- provádí skoky malého allegra se změnou épaulement
- improvizuje na základě vlastní fantazie a dokáže o vlastní improvizaci hovořit
- využívá kontaktní improvizaci pro práci ve skupině
- používá odborné názvosloví v rámci jednotlivých tanečních technik
- přináší při tvorbě své aktivní poznatky
- podílí se na kompozici a choreografii

<u>III. ročník:</u>
Žák:

- zvládá obtížnější pohyb jednotlivých tanečních technik
- dokáže používat studované taneční techniky ve vlastní pohybové tvorbě jednotlivě i ve vzájemném spojení
- uvědomuje si vliv změny prostoru, délky trvání pohybu, změny dynamiky
- rozlišuje obsahovou rozdílnost vzájemných vztahů
- používá hudební i nehudební předlohy v taneční tvorbě
- ovládá odborné názvosloví jednotlivých tanečních technik
- je aktivní a kreativní při tvorbě choreografií
- v klasické taneční technice ovládá základní obraty a otočky, polohu en l´air, arabesque par terre, skoky středního allegra
- je schopen vyjádřit vlastní názor na zhlédnutá taneční představení

IV. ročník:
Žák:

- využívá časových proměn a prostorových i dynamických změn na obsah pohybu
- zvládá technickou obtížnost tanečních technik s cílem provádět je podle schopností v co nejčistší formě
- získané dovednosti a znalosti umí použít při scénické tvorbě choreografií a vlastní taneční improvizaci
- pracuje citlivě s hudební i nehudební předlohou
- je schopen vlastní i skupinové reflexe prováděných pohybů i choreografického díla
- v klasické taneční technice provádí složitější vazby probraných prvků, je schopen pirouette z V. a IV. pozice
- ovládá základní skoky velkého allegra
- dokáže diskutovat a hodnotit choreografické dílo
- vytvoří vlastní choreografii v rámci absolventského vystoupení
- chápe tanec jako uměleckou disciplínu, která přináší do jeho života nové hodnoty

5. 1. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, který je přizpůsoben jejich potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem a je uveden v třídní knize. Navrhuje jej učitel a schvaluje jej ředitelka školy.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na základě doporučení učitele, který vychází ze žádosti rodičů podložené odborným posudkem ze speciálně pedagogického vyšetření nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení a na základě studijních výsledků, jakými jsou úspěchy na soutěžích, účast na výjimečných koncertech, vystoupeních, výstavách, představeních a podobně.

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k potřebám žáka, pokud žák svými schopnostmi přesahuje stanovené požadavky. Tato zvýšená hodinová dotace je přidělena na jeden školní rok. Toto zvýšení navrhuje učitel a schvaluje ředitel. Zvýšení hodinové dotace se označí do rozvrhu hodin, do třídní knihy a do individuálního studijního plánu.

Podporujeme osobitý umělecký růst těchto žáků. Zadáváme jim náročnější úkoly, klademe důraz na jejich samostatnost, práci s odbornou literaturou, nahrávkami a jinými záznamy uměleckých děl, usměrňujeme jejich osobnostní růst s cílem rozvinout maximálně jejich potenciál za stálé tolerance a rovného přístupu k ostatním žákům.

5. 2. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, který je přizpůsoben jejich potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem a je uveden v třídní knize. Navrhuje jej učitel a schvaluje jej ředitelka školy.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na základě doporučení učitele, který vychází ze žádosti rodičů podložené odborným posudkem ze speciálně pedagogického vyšetření nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení.

Tyto žáky vyučujeme s ohledem na jejich zdravotní hlediska a respektujeme jejich individualitu a speciální vzdělávací potřeby. Volíme přiměřený obsah, formy a metody výuky. Klademe důraz na přiměřený a rovnoměrný rozvoj klíčových kompetencí (osobnostně sociální, k umělecké komunikaci a kulturní).

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k omezení žáka.

Připravujeme vytvoření bezbariérové učebny v přízemí hlavní budovy školy.

6. 1. Hodnocení žáků

Hodnocení žáků respektuje Vyhlášku č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání.

Obecné zásady hodnocení:

Základní princip hodnocení na ZUŠ Václava Pichla vychází z respektování osobnosti žáka, napomáhá k rozvíjení jeho schopností, pracovitosti, zdravého sebevědomí a tvořivosti.

Hodnocení musí být pro žáky v první řadě motivující.

Při hodnocení uplatňujeme přiměřenou náročnost a pedagogický takt.

Hodnocení je jedním z motivačních prostředků k aktivitě, systematické pravidelné přípravě, důslednosti a odpovědnosti za sebe i druhé.

Žáci jsou vedeni k sebehodnocení - sebehodnocení žáka je nedílnou součástí hodnocení.

V hodnocení je zohledňován individuální pokrok každého žáka ve vztahu k ověřovanému učivu.
Je ponechán prostor k ostatním formám neklasifikačního hodnocení žáků (razítka, obrázky, atd. dle potřeb vyučujících i žáků z cílem umožnit každému dosáhnout úspěch).

Naším cílem není klasifikace, ale získání uměleckého vzdělání.

Kritéria hodnocení:

- zvládnutí očekávaných výstupů jednotlivých vyučovacích předmětů
- schopnost tvůrčím způsobem řešit umělecké úkoly a problémy
- zodpovědná domácí příprava
- projevování vlastního zájmu, poznávání a aktivity v objevování uměleckého světa
- osobní přínos

Průběžné hodnocení žáka:

Učitel získává podklady pro průběžné hodnocení žáka soustavným sledováním jeho připravenosti na výuku, různými druhy zkoušek (ústním ověřením pochopení zadané látky, analýzou výsledků práce žáka v průběhu školního roku, jeho zvládání nové látky) a na jejich základě přizpůsobuje své metody práce individualitě každého žáka (tempo práce zrychlí, zpomalí, upraví či zvolí jiný postup). Učitel také konzultuje své poznatky ohledně hodnocení žáka se svými kolegy, neváhá kontaktovat rodiče, aby pomohl soustavné přípravě žáka na vyučování.

Učitel oznamuje žákovi výsledky svého hodnocení.

Učitel je povinen archivovat písemné práce žáků a další podklady pro klasifikaci po dobu školního roku.

Škola využívá ve své práci různých druhů hodnocení (formativní, sumativní) tak, aby maximálně podpořila rozvoj žáka a dala mu zpětnou vazbu o jeho rozvoji.

6. 2. Autoevaluace školy

Autoevaluace školy je zaměřena převážně na tyto oblasti:

- podmínky ke vzdělávání a výchově
- výsledky vzdělávání žáků
- personální oblast, odborný růst pedagogických pracovníků
- školní klima
- spolupráci s rodiči a žáky

Vlastním hodnocení školy provádíme s cílem získat kvalitní informace pro další rozhodování. Vlastní hodnocení školy zpracováváme vždy komplexně po několikaletém časovém bloku tak, aby zjištění z tohoto hodnocení měli vypovídající hodnotu. Své závěry si uchováváme
a dále s nimi pracujeme.

Poslední hodnocení bylo provedeno za roky 2022 - 2026.